



# SPACEJUNK ART CENTERS

PROGRAMMATION 2017 - 2018

---

**ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE**

Construire ensemble le parcours culturel de l'enfant et de l'adolescent

## AVANT-PROPOS

Spacejunk a ouvert ses portes en octobre 2003 en Isère, à Grenoble. Créé afin de proposer un véritable centre d'expression aux plasticiens des cultures émergentes (Pop Surréalisme, Lowbrow, Street Art, Board Culture...) la programmation de cet espace a très rapidement conquis un large public montrant la pertinence du projet. Depuis 2003, deux nouveaux lieux ont ainsi vu le jour à Bayonne et à Lyon.

Spacejunk présente chaque saison cinq expositions qui durent généralement 45 jours et tournent au sein des trois espaces Spacejunk en France.

La grande majorité de nos expositions sont des créations originales dédiées à notre réseau français d'espaces de diffusion, mais elles sont aussi appelées à voyager et nous les présentons régulièrement à l'étranger.

### LOWBROW & POP SURRÉALISME

C'est en 1979 en Californie, que l'artiste Robert Williams a le premier employé le terme "Lowbrow art".

Entendez par Lowbrow, l'antithèse de Highbrow, un terme qui caractérise une vision élitiste et intellectualisée de l'art et de la culture.

Pendant les années qui suivirent, de nombreux artistes comme Robert Crumb, auteur du célèbre "Fritz the Cat", se sont fédérés autour du discours de Robert Williams.

Puisant largement dans l'iconographie populaire (cinéma, graffiti, cartoons, publicité...), ils ont ensemble participé à l'émergence de ce courant, caractérisé par une grande liberté de ton. Avec la mondialisation des échanges culturels dans les années 80, le style Lowbrow s'est largement popularisé, notamment dans les milieux des contre-cultures.

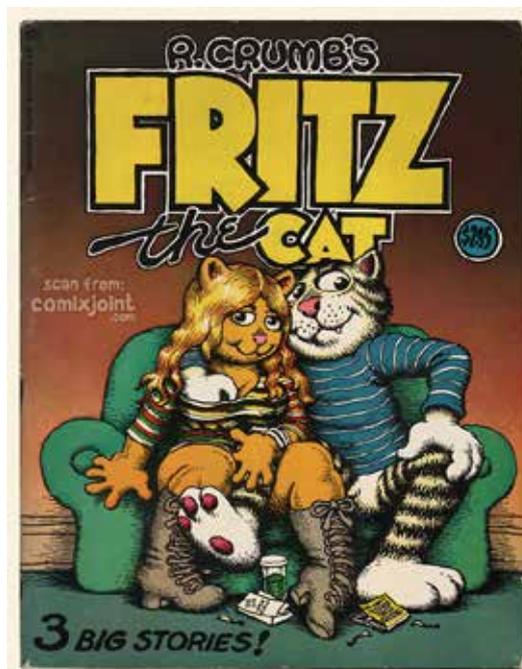
De ce mouvement est né le pop surréalisme dans les années 90. Une partie des artistes de la scène Lowbrow a ainsi commencé à prendre ses distances avec le style cru, brut et sauvage du mouvement originel. En s'éloignant de la simplicité qui était devenue la marque de fabrique du mouvement Lowbrow, une nouvelle tendance a émergé plus raffinée et en possession d'une formation picturale "classique" lui offrant autant de nouvelles possibilités. Si cette "nouvelle école" conserve dans ses créations l'accessibilité et la dimension "démocratique" propre à la sensibilité Lowbrow, elle combine également ces dernières à des thématiques ouvertement fantastiques et oniriques et use de compétences techniques proches des grands maîtres de la renaissance et autres courants majeurs des derniers siècles..

© Nicola Verlato



### Nos objectifs :

- Soutenir et diffuser les pratiques artistiques émergentes par l'aide à la création, l'impression de publications et le montage d'expositions,
- Encourager les initiatives personnelles chez les jeunes et les inciter à découvrir par eux-mêmes l'existence de nouvelles formes d'art dans une démarche d'ouverture culturelle,
- Encourager la pratique artistique afin de développer la créativité,
- Ancrer ces nouvelles pratiques artistiques dans le paysage de la création contemporaine et les mettre en relation avec les courants fondamentaux de l'histoire de l'art au travers de dispositifs d'éducation artistique et culturelle.



© Robert Crumb

© Veks Van Hillik



## STREET ART

Le street art, tel qu'on le connaît aujourd'hui, a vu le jour aux Etats-Unis au cours des années 70 avant de se développer en Europe dix ans plus tard. C'est un mouvement artistique contemporain qui regroupe toutes les formes d'arts visuels réalisées dans l'espace public : graffiti, pochoir, stickers, mosaïque...

C'est au début des années 2000 que la notion de Street Art a commencé à évoluer et à devenir un art reconnu et institutionnalisé. De moins en moins marginalisé, il est passé en quelques années de la rue aux galeries grâce à de nombreux artistes tels que Ernest Pignon Ernest, Keith Haring, Banksy ou encore JR, pour ne citer qu'eux.

Après de nombreuses années de désamour, le street art fait aujourd'hui partie des courants majeurs de l'Histoire de l'art.

Les artistes de street art souhaitent communiquer avec le public, que leurs œuvres vivent à travers le regard des passants et transmettent sur des thèmes socialement pertinents en conservant un certain esthétisme.

Le street art est une évolution du graffiti des années 60 - 70, il est d'ailleurs parfois qualifié de « post-graffiti » et « néo-graffiti ». Le street art peut être observé partout dans le monde et les artistes de rue se déplacent souvent dans des pays étrangers afin de diffuser leurs créations.



© Hopare - Bayonne - 2016

## Face b.

**Festival d'art urbain I Bayonne**

**Du 18 au 22 octobre 2017**

Ce festival viendra s'installer à Bayonne à la fin octobre et sera l'occasion pour la ville, ses habitants et ses usagers de pouvoir découvrir de nombreux artistes qui s'exprimeront directement dans la rue, sur ses murs et ses interstices. Nous avons imaginé le festival autour de trois pôles majeurs :

**Création** : la réalisation de plusieurs fresques XXL et autres interventions artistiques à Bayonne

**Exposition** : une exposition de grande envergure sera présentée à la Cité des Arts.

**Découverte** : des propositions ludiques et pédagogiques afin de sensibiliser le public au street art et de se questionner ensemble sur les enjeux et problématiques de ce mouvement artistique majeur du XXIème siècle.

**Des projets d'éducation artistique et culturelle seront mis en place dans le cadre du festival en partenariat avec les établissements scolaires et toutes les structures le souhaitant.**

## SHIFUMI

### Exposition collective

Du 14 septembre au 11 novembre 2017

« Shifumi » est un voyage à la fois poétique et ténébreux à la découverte des univers surréalistes de plasticiens qui donnent vie à la matière naturelle. Le papier, la pierre mais aussi le métal, sont les outils et les inspirations des artistes présentés pour cette première exposition de la saison à Spacejunk.

Pistes possibles de travail :

La matière brute et naturelle, expérience sensorielle, l'importance du toucher.

Le surréalisme : écriture autour des œuvres, correspondance épistolaire avec les artistes. L'origami.



## SUPER HÉROS

### Exposition collective

Du 23 novembre 2017 au 20 janvier 2018

Le super-héros est une thématique indémodable et prolifère : comics, cinéma, publicité, mode... C'est un véritable « phénomène super-héros » que nous vivons depuis plusieurs années. Sculptures, peintures et photographies vont se retrouver au cœur de cette exposition collective, de la représentation classique des super-héros, au détournement. Vous aurez l'occasion de les voir sous un nouveau jour : découvrir leur vie quotidienne, voir leur passé et leur futur...

Une exposition pour se questionner sur l'héroïsme, les actes de bravoure ordinaires mais aussi sur notre perception du héros et de notre société.



## GOIN

### Exposition individuelle

Du 1er février au 31 mars 2018

Goin dénonce dans ses œuvres notre société contemporaine, corrompue et remplie d'inégalité. Ses œuvres au pochoir reflètent un esprit punk, mais s'inspirent aussi de la propagande graphique utilisée durant mai 68 ou en ex-URSS. Elles laissent bien souvent paraître un trait d'humour noir et sont un vecteur de messages forts.

Pistes possibles de travail :

**L'engagement citoyen** : Traduire par les arts plastiques un engagement pour l'écologie,...

**Le pochoir et le street art.**



## ABSTRACT STREET ART

### Exposition (informations à venir)

Du 12 avril au 02 juin 2018

## ANTHONY LISTER

### Exposition individuelle

Du 14 juin au 28 juillet 2018

Anthony Lister, né dans la banlieue de Brisbane en 1979, appartient au mouvement « Lowbrow » forme d'art contemporain qui se réapproprie les codes issus de la culture populaire (pub, tv, comics, cartoons...).

Les œuvres de Lister livrent des messages cryptés qu'il laisse son public en libre interprétation. Son travail, varié ne se focalise pas sur un thème en particulier mais suscite controverses et débats.

Son inspiration vient de la culture 'street art', de l'expressionnisme, du pop art et de la culture télévisuelle. Quant à son style, il s'inspire librement du travail de Francis Bacon et d'Egon Schiele.



# EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Spacejunk accompagne les artistes dans la production et la diffusion de leurs travaux et veut rendre accessible la création contemporaine au plus grand nombre et aux jeunes en particulier, grâce à des dispositifs de médiation culturelle spécifiques.



Chaque année, des projets d'Education Artistique et Culturelle (EAC) sont construits par l'équipe de Spacejunk en partenariat avec les artistes et le corps enseignant pour offrir une expérience sensible et créative aux élèves, du primaire à l'enseignement supérieur. Ces projets peuvent se traduire par des visites d'expositions, des rencontres avec des artistes ou des ateliers de création.

Selon les cycles et les projets, nous nous attachons à approfondir des compétences spécifiques et essentielles au parcours pédagogique de l'enfant et de l'adolescent :

- > Eveil du regard et analyse de l'image
- > Construction du discours à l'oral et à l'écrit
- > Sollicitation de l'imaginaire et de la capacité de création
- > Découverte de techniques artistiques et travail sur la concentration et la motricité fine
- > Ouverture vers les lieux culturels

Nous construisons des projets adaptés aux programmes scolaires, aux besoins des enseignants et aux exigences du ministère de l'éducation nationale, en nous appuyant toujours sur nos expositions, notre savoir-faire et l'histoire de l'art. Nous veillons également à développer des projets transdisciplinaires : français (littérature, écriture) / anglais (vocabulaire anglophone) / mathématiques (illusions d'optique, 3D...) / ...

Les projets éducatifs peuvent s'organiser autour de points forts :



Visite commentée d'une exposition de Spacejunk



Parcours culturel (visite de 3 à 5 expositions de la saison)



Rencontre avec un artiste



Atelier de création artistique (découverte du graffiti, réalisation d'une fresque, sérigraphie...)



## DISPOSITIFS PÉDAGOGIQUES EN RÉSONNANCE AVEC NOS EXPOSITIONS

### Visite commentée de l'exposition par l'artiste

Si cela est possible, l'artiste qui expose à Spacejunk peut commenter la visite lui-même et ainsi permettre un échange privilégié avec les élèves.

Nous prévoyons un temps de présentation de l'artiste, de son univers et de ses influences avant la visite de l'exposition et l'explication de certaines œuvres (anecdotes, références, techniques utilisées...). Puis un moment est réservé aux questions des élèves..



Malojo, artiste toulousain

Présentation de l'exposition collective **Lowbrow en France** aux élèves de BTS du Lycée Cantau, Anglet Octobre 2015

### Rencontre / conférence d'un artiste

En complément d'une visite commentée, ou à la place s'il est compliqué de se déplacer pour les classes de votre établissement, un artiste de notre programmation peut venir présenter son travail et son exposition au sein de votre structure.

Devant une ou plusieurs classes, l'artiste présente son travail, son parcours et ses influences. Les élèves peuvent ensuite questionner l'intervenant selon un travail préparatoire réalisé en amont avec un enseignant.

Nicolas Le Borgne - Odö, artiste du Pays basque  
Conférence devant les lycéens de Cassin  
Janvier 2015



### Workshop avec un artiste

Un artiste de la programmation de Spacejunk peut intervenir auprès de classes dans le cadre d'ateliers créatifs. Selon le cursus des élèves et leur cycle, l'artiste peut travailler autour de sa technique ou bien d'une thématique récurrente de son œuvre, tout en restant à l'écoute des envies des enseignants.

Ces moments de création sont propices aux échanges et discussions avec les élèves.

Laurence Vallières, artiste québécoise  
Workshop avec des lycéens de Cassin, au sein de l'établissement  
autour de la figure de René Cassin  
Mars 2014



## DISPOSITIFS DE DECOUVERTE

### Visite de Spacejunk

5 possibilités d'expositions / an

Spacejunk accueille des scolaires toute l'année pour des visites commentées des expositions. De la maternelle au secondaire, les élèves découvrent un lieu d'exposition et des oeuvres originales. Grâce à une médiation culturelle adaptée au public et des outils pédagogiques, nous veillons à capter l'attention et proposer une visite ludique.

**Obectifs : découverte d'un lieu d'exposition, éveil du regard, construction du discours**

**Dès la maternelle.**

**Visite commentée (45min à 1h)**

**70 à 80 € (selon le groupe)**



---

### Location d'expositions ou d'œuvres

Spacejunk dispose d'un stock d'oeuvres originales et de reproductions pouvant être installées dans votre établissement. Nous élaborons, selon votre projet, une exposition d'une dizaine d'oeuvres (street art, pop, surréalisme, lowbrow) ou un artiste (Odö, Caia Koopman, Travis Parr,...). Ce dispositif peut servir de support pédagogique aux professeurs. Nous pouvons aussi nous déplacer pour des visites commentées au sein de l'établissement (découverte du street art...)

**Devis sur demande**



---

### Visite Street Art

Le street art nous entoure sans que nous en ayons toujours conscience. Embarquez avec vos élèves pour un parcours ponctué d'œuvres street art à Bayonne.

La déambulation développe le regard des jeunes et leur sensibilité artistique. Ils se réapproprient l'espace urbain en découvrant les techniques du street art et en cherchant activement les oeuvres et traces de street art disséminées aux coins des rues.

**Rues de Bayonne (1h30)**

**150 €**

**Rues de Bayonne + BAB (2h30)**

**220 €**



## DISPOSITIFS DE CREATION

### Graffiti // Street art : initiation, réalisation d'une fresque

Dans le cadre d'un enseignement d'arts plastiques ou d'un atelier périscolaire, nous pouvons construire un projet de fresque sur un mur de votre établissement ou des panneaux de bois. Selon les envies de la direction de l'établissement, des élèves et des enseignants, nous pourrions créer en quelques séances une fresque participative.

Ce projet de création est aussi l'occasion d'évoquer l'histoire du graffiti et les différentes techniques de street art aujourd'hui.

**Selon la taille du mur, compter entre 8 et 16 heures.**

**Devis sur demande.**



---

### Board Culture : customisation de skateboard

Une découverte de l'univers riche de la culture de la glisse (snow, surf, skate) et de ses artistes, temps scolaire ou hors temps scolaire.

Nous travaillons sur la définition de la board culture, l'évolution de ce mouvement et les artistes qui y sont associés.

Les élèves créent leur propre identité graphique et customise une planche de skateboard (récupération) avec des pochoirs.

**Projet sur 6 séances minimum**

**Devis sur demande.**



---

### Sérigraphie : création d'affiches ou fanzines

Les élèves expérimentent une démarche de création : de la réflexion à la réalisation puis à l'impression.

Après un temps recherche en groupes autour d'une affiche ou d'un fanzine (petit magazine), les élèves produisent leurs visuels qui seront ensuite imprimés selon le procédé de la sérigraphie. D'autres supports peuvent être utilisés : sacs, tee-shirts, ...

**Projet en 6h minimum**

**Devis sur demande**

