



EXPOSITION

VERSUS

DU 17/08
AU 09/09
2017

Exposition produite dans le cadre
du programme régional : *Comics de répétition*
Les filiations entre l'art contemporain
et la bande dessinée.

MORGAN NAVARRO
JÉRÔME BARBOSA

Spacejunk 
Art Centers

35 Rue Sainte-Catherine

64100 Bayonne

Tel : 0559037532

Ouvert du Lundi au Vendredi de 11h à 19h

Le Samedi de 14h à 19h

www.spacejunk.tv

Fréquence  quitfine



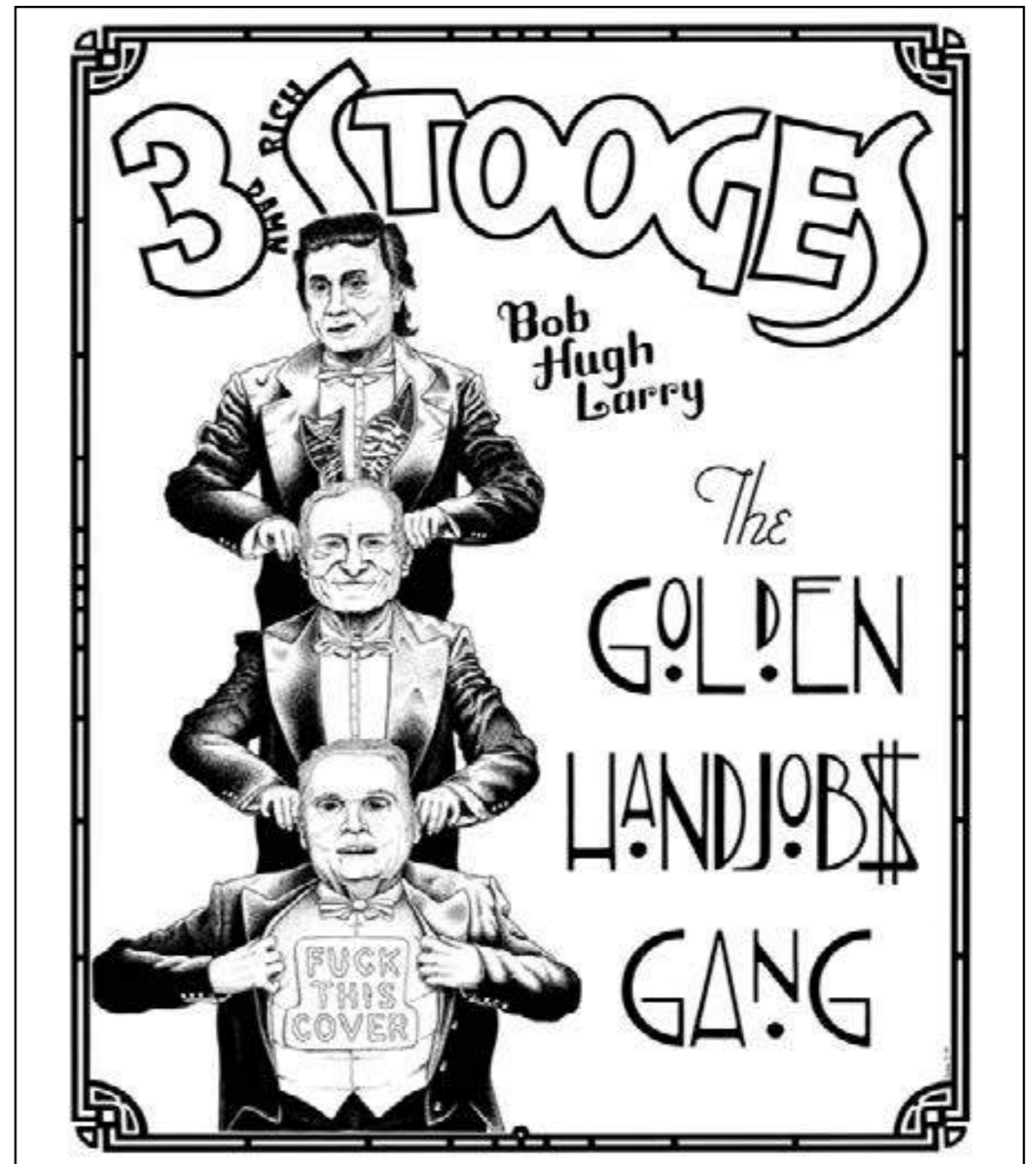
POSCA



Les Espaces
St Esprit



JEROME BARBOSA



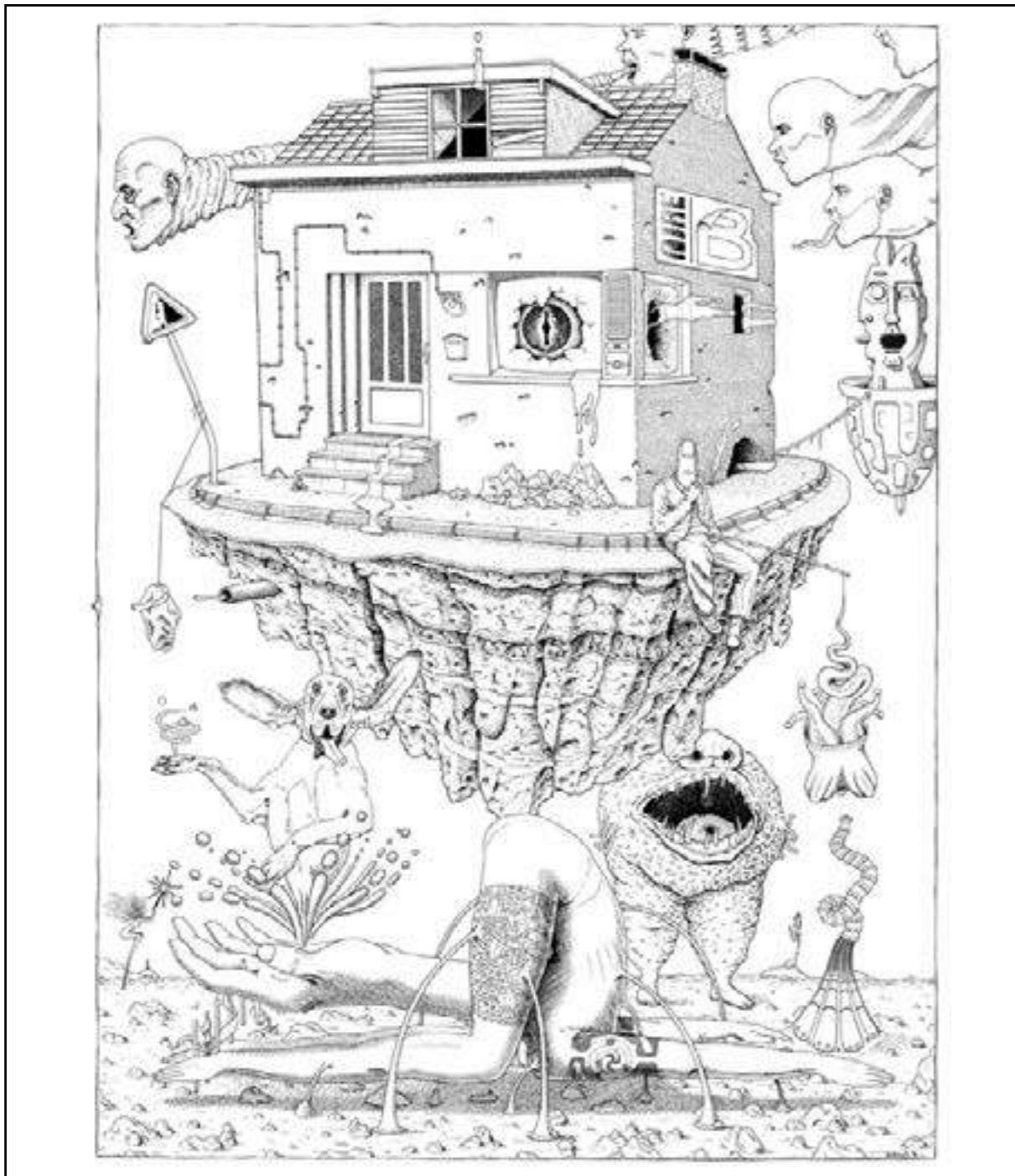
3 Damn Rich Stoooges - 2017

Rotring / Feutre fin encre noire sur papier

30 x 40 cm

1000 €

Ce dessin forme un diptyque avec «Squirt of the Sin». Portrait collectif de trois magnats de l'industrie « de charme » aux E.U., à savoir Hugh Hefner (Playboy), Bob Guccione (Penthouse) et Larry Flynt (Hustler). Vu qu'ils se sont tous trois bâtis des empires colossaux et constitués d'importantes collections d'art, à la force du poignée de leurs lecteurs, je les ai mis en scène dans un cadre Art Déco, comme les tycoons des roaring 20's. Avec un clin d'œil aux 3 Stoooges (trio burlesque du cinéma américain).



14 secondes dans l'aire B - 2016

Rotring / Feutre fin encre noire sur papier
30 x 40 cm
1200 €

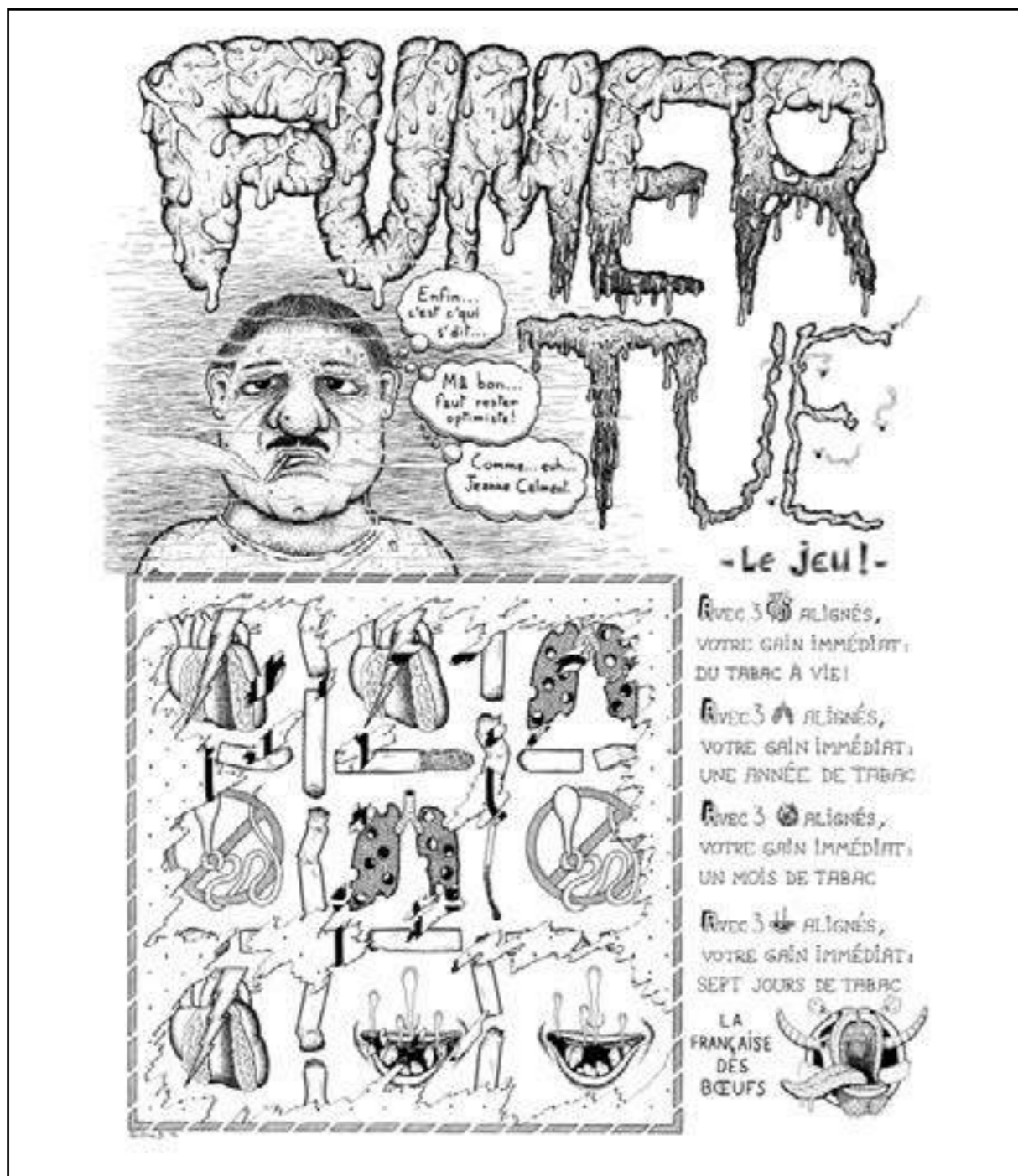
Hommage à peine dissimulé à un maître de la BD, Moebius. Que j'aurai finalement assez peu lu. J'ai découvert au fil du temps que l'un de ses ouvrages – d'ailleurs difficilement consultable aujourd'hui – réunissait un groupe assez hétéroclite et bigarré de fervents lecteurs : 40 jours dans le désert B. Ce livre me suit et resurgit de loin en loin. Et chaque plongée me fait découvrir de nouveaux détails, élaborer de nouvelles interprétations. Comme si la séquence de ses 70 planches étaient inépuisables.



Doleo ergo sum - 2010

Rotring / Feutre fin encre noire sur papier
29,7 x 42 cm
900 €

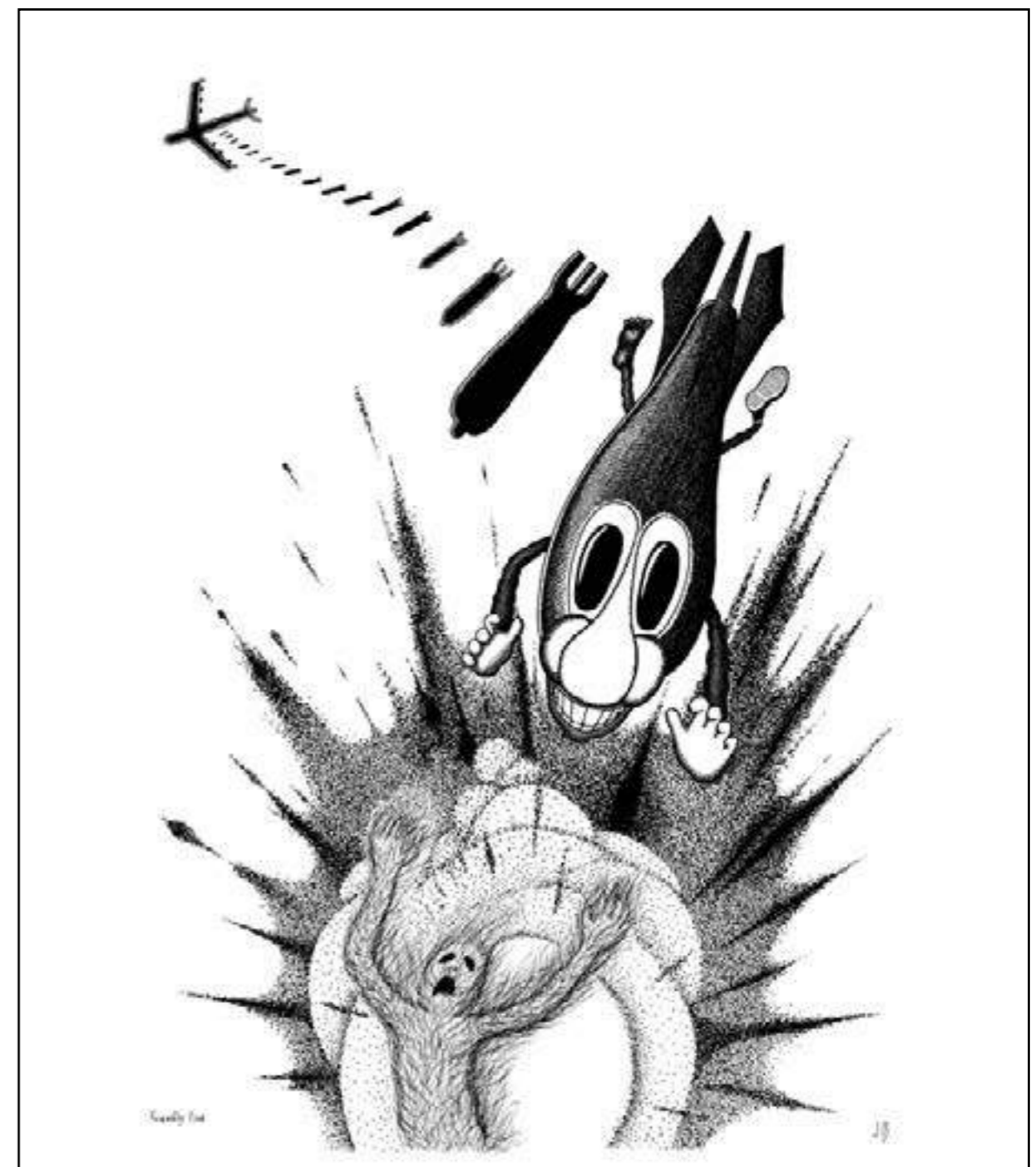
A la moindre occasion, je me mets à chiner, chez les antiquaires ou à fouiller dans les cageots de quelque vide-grenier, quel que soit le pays. Je me suis servi d'un photomaton déniché au cours d'une de ces prospections, au Canada. Photomaton auquel j'ai fait subir le fameux traitement spaghetti- and-meatballs de l'inénarrable Basil Wolverton que je venais de découvrir à l'époque.



Fumer tue - 2012

Rotring / Feutre fin encre noire sur papier
 30 x 40 cm
 1200 €

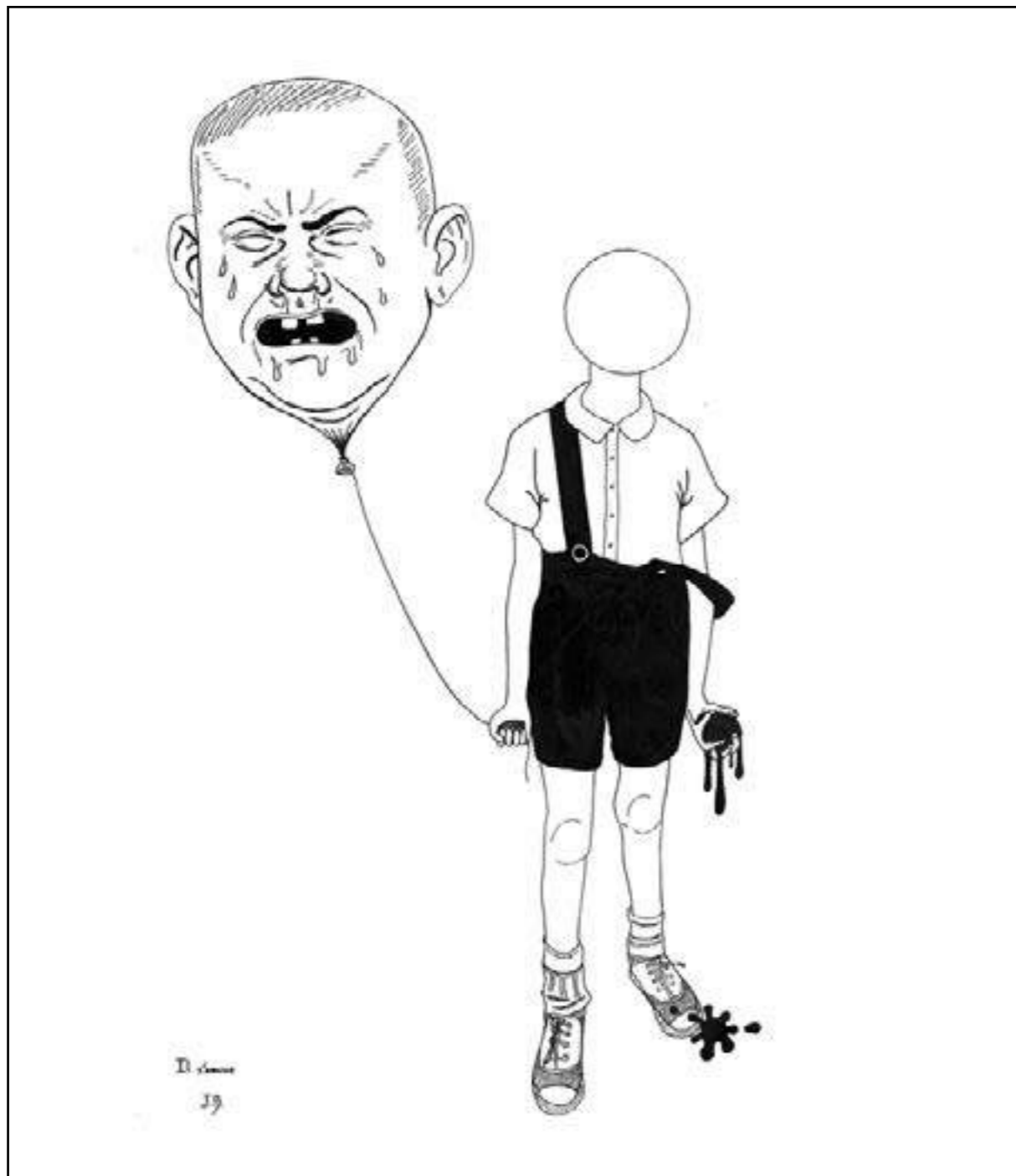
Petit détournement d'un de ces si populaires jeux de grattage : le morpion. J'avais eu l'idée d'inclure ces vignettes dans les paquets de tabac, neutres évidemment, à l'attention des fumeurs. Mélange de jeu de hasard et de roulette russe à retardement. Avec, tout de même, une caution morale et sanitaire dans le rappel des risques encourus : baisse de la fertilité masculine, troubles cardiovasculaires et cancer du poumon.



Friendly Fire - 2009

Rotring / Feutre fin encre noire sur papier
 29,7 x 42 cm
 800 €

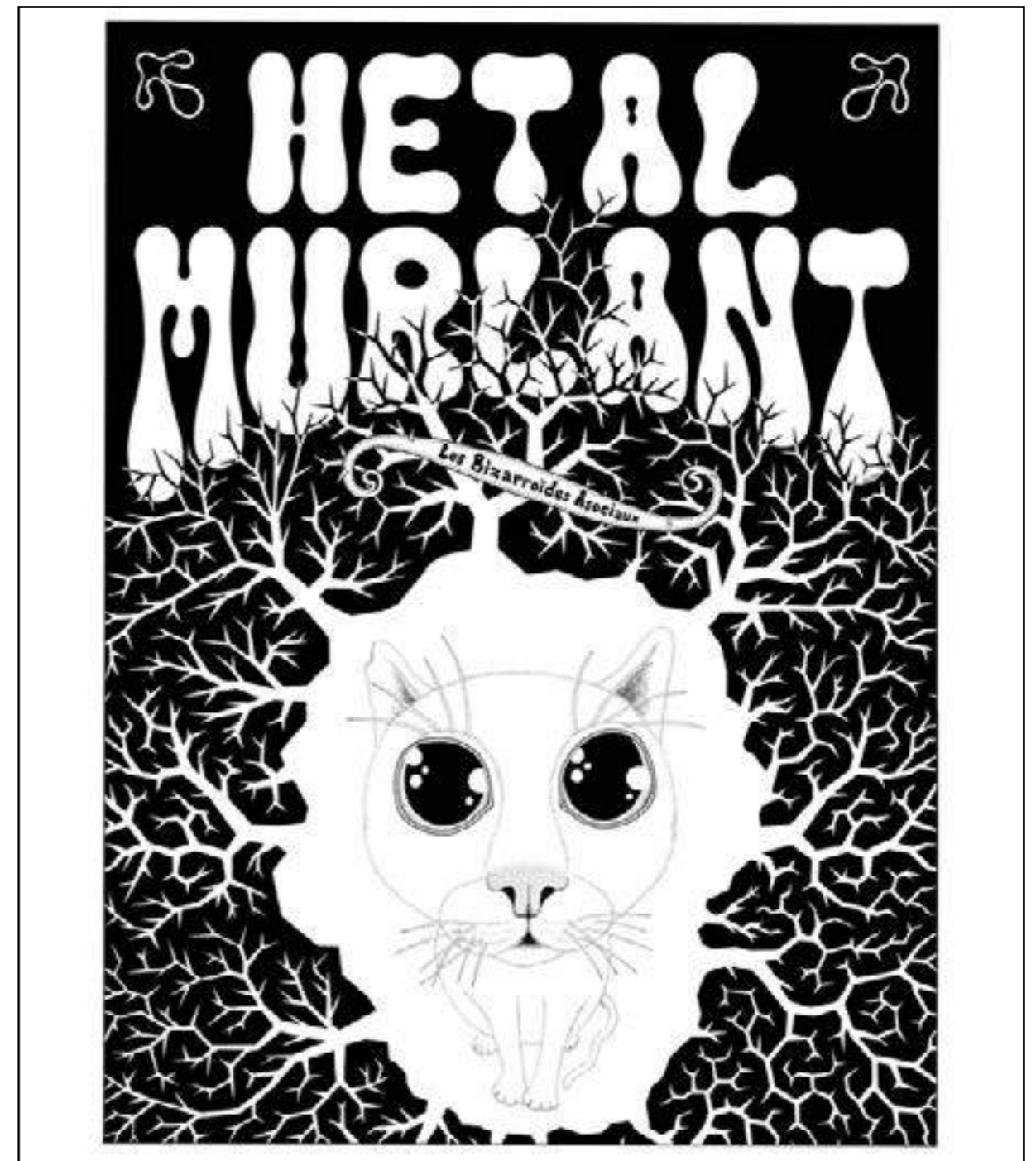
Dans l'argot militaire, friendly fire signifie tir reçu par un allié et non par l'adversaire. Cette expression m'a toujours paru étrange, et a fortiori paradoxale. Le côté féroce de certains comix m'attirait beaucoup à l'époque. L'Afghanistan émaillait souvent de sa présence les bulletins d'information, et trop souvent à cause des « dommages collatéraux ». A vouloir aider les populations locales, les libérateurs les bombardaient parfois... par erreur. L'enfer est pavé de bonnes intentions, dit l'adage.



Il s'amuse - 2007

Rotring / Feutre fin encre noire sur papier
29,7 x 42 cm
800 €

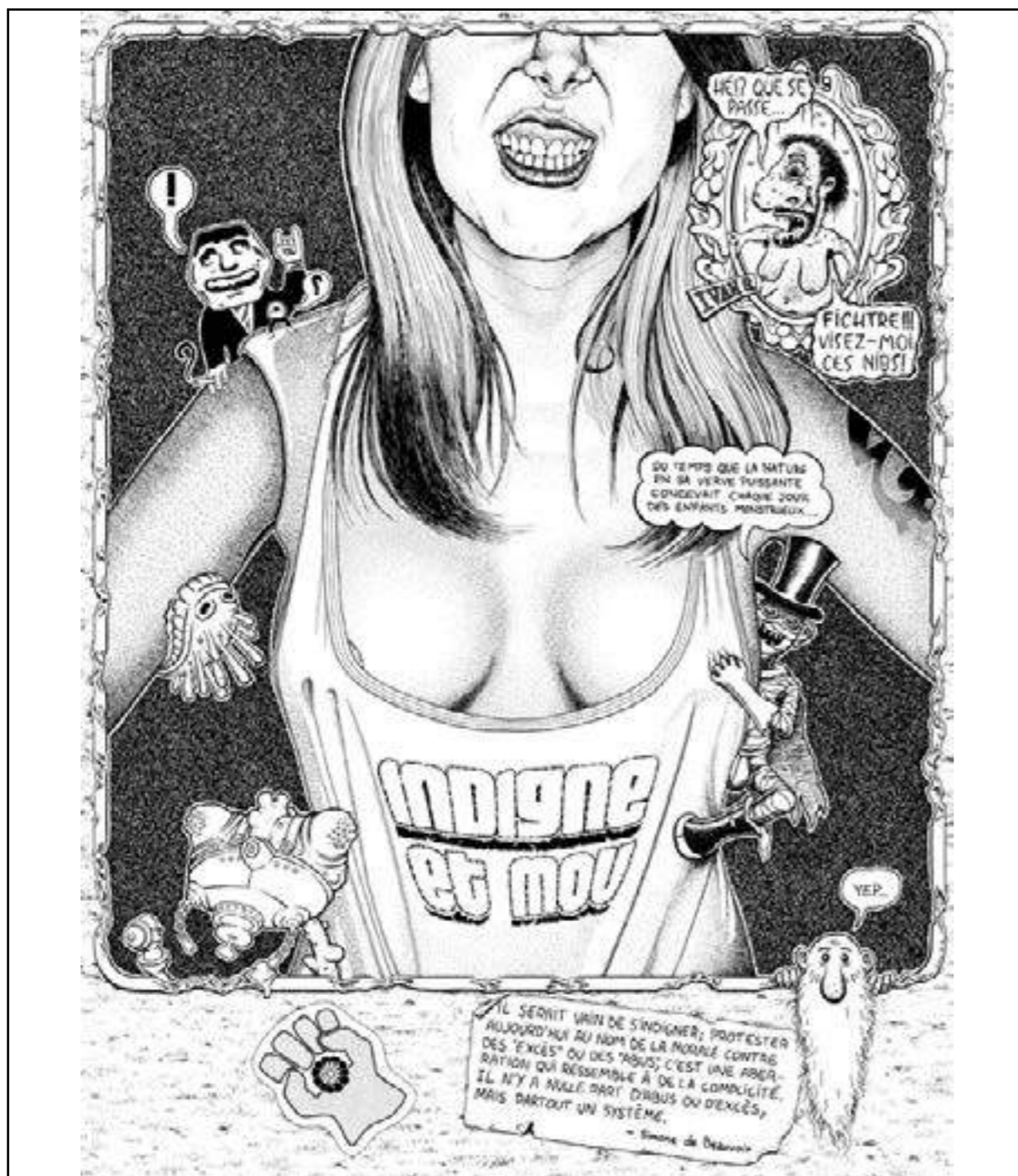
Un de mes tout premiers dessins, issu d'un flash que j'ai eu dans le métro. Quand l'idée du collage était encore fort apparente et parfois pataude dans sa facture. La photographie m'obsédait nettement encore alors. Mes premières lectures de BD me faisaient forte impression. Et donc, inévitablement, la rencontre des deux ne pouvaient que se faire : en l'occurrence, un des plus célèbres portraits de Diane Arbus et une case de la BD de Daniel Clowes, Comme un gant de velours pris dans la fonte.



Hétal Murlant - 2011

Rotring / Feutre fin encre noire sur papier
30 x 40 cm
900 €

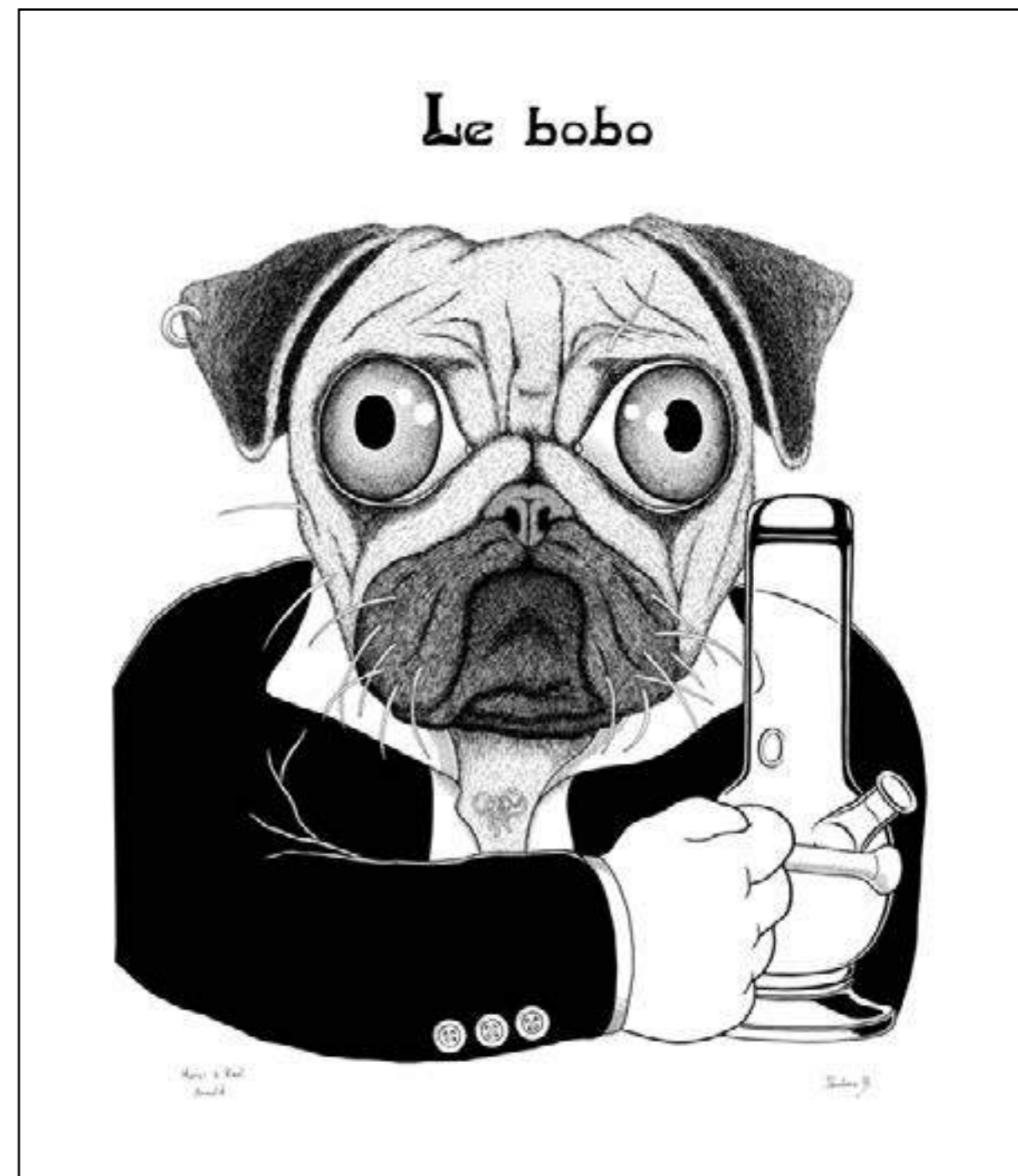
A l'époque – j'en rougis rien que d'y penser –, «Métal Hurlant» était le nom d'une revue dont je ne savais rien, ou pas grand-chose. Mais ce nom et celui du collectif qui l'animait ne cessaient de résonner à mon oreille. C'est également l'époque où j'ai commencé à montrer mes dessins. A l'une de ces occasions, on m'a demandé pourquoi à la place de ce que je représentais je ne me mettais pas à dessiner... des petits chats ! J'ai pris cela comme un défi. Un chat, d'accord. Mais, en plein montée de LSD 25, alors !



Indigne et mou - 2016

Rotring / Feutre fin encre noire sur papier
30 x 40 cm
1200 €

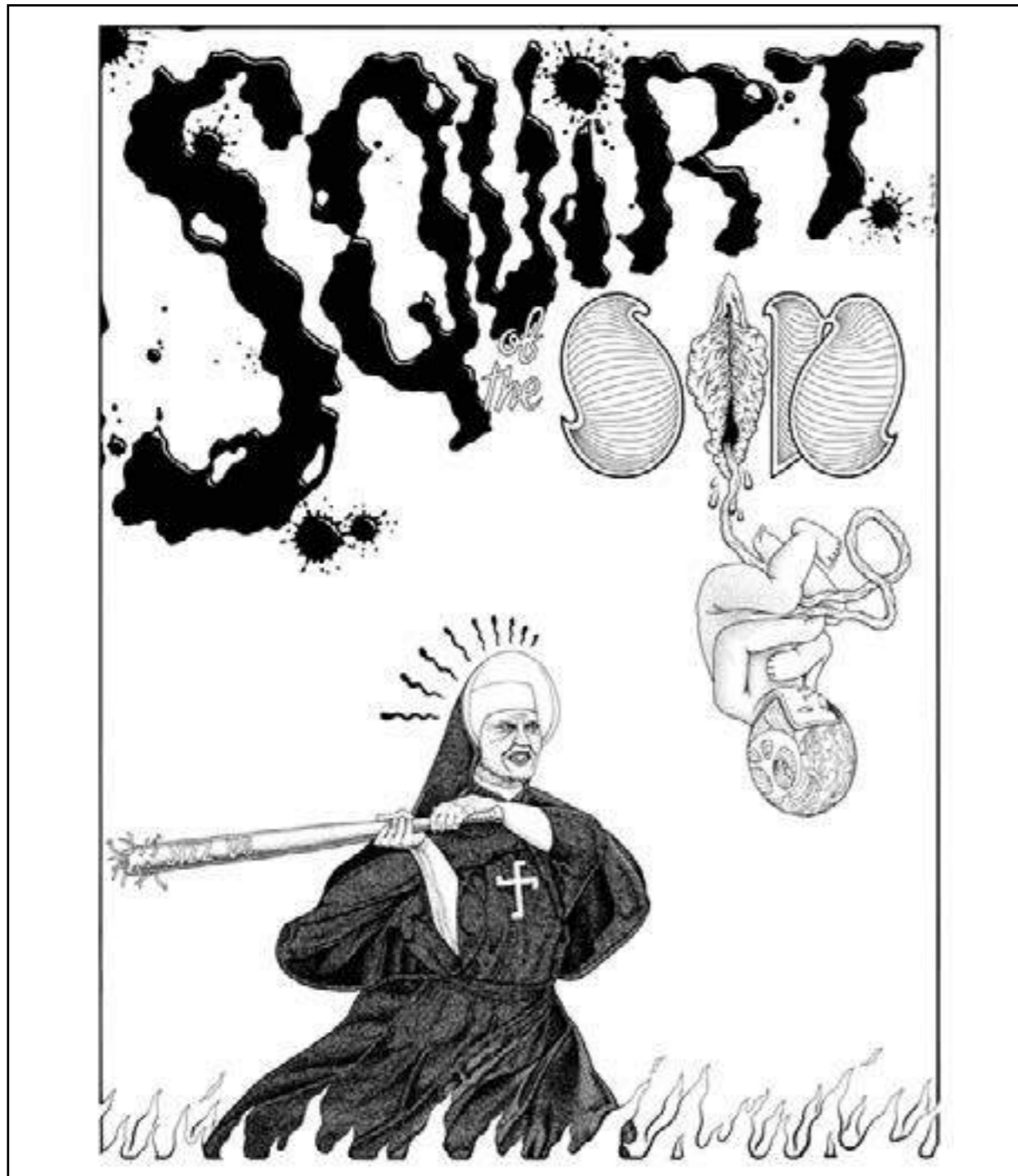
Collision multiple frontale entre des influences majeures de la BD (Robert Crumb, Henriette Valium, Ivan Brunetti, Rifo, Dave Cooper – qu'il m'a fallu imiter pour l'occasion !), de la littérature (Charles Baudelaire, Simone de Beauvoir, Hunter S. Thompson) et de la politique (le mouvement des Indignés). Jeux de massacre où le ludique l'emporte sur le dogmatique, enfin... selon moi.



Le Bobo - 2011

Rotring / Feutre fin encre noire sur papier
29,7 x 42 cm
800 €

Variation d'après un dessin de Karl Arnold qui a fait la couverture de la publication satirique allemande «Simplicissimus» dans les années 20 ou 30. Enfant, j'étais tombé sur cette image qui m'avait profondément marqué, même si je n'en connaissais pas le contexte, ni n'en comprenais la signification. Depuis j'ai comblé le vide concernant cette image. Et je rends hommage à son auteur, dont c'est l'une des rares créations à m'avoir atteint. A noter les boutons de manchette du carlin !



Squirt of the Sin - 2017

Rotring / Feutre fin encre noire sur papier

30 x 40 cm

1000 €

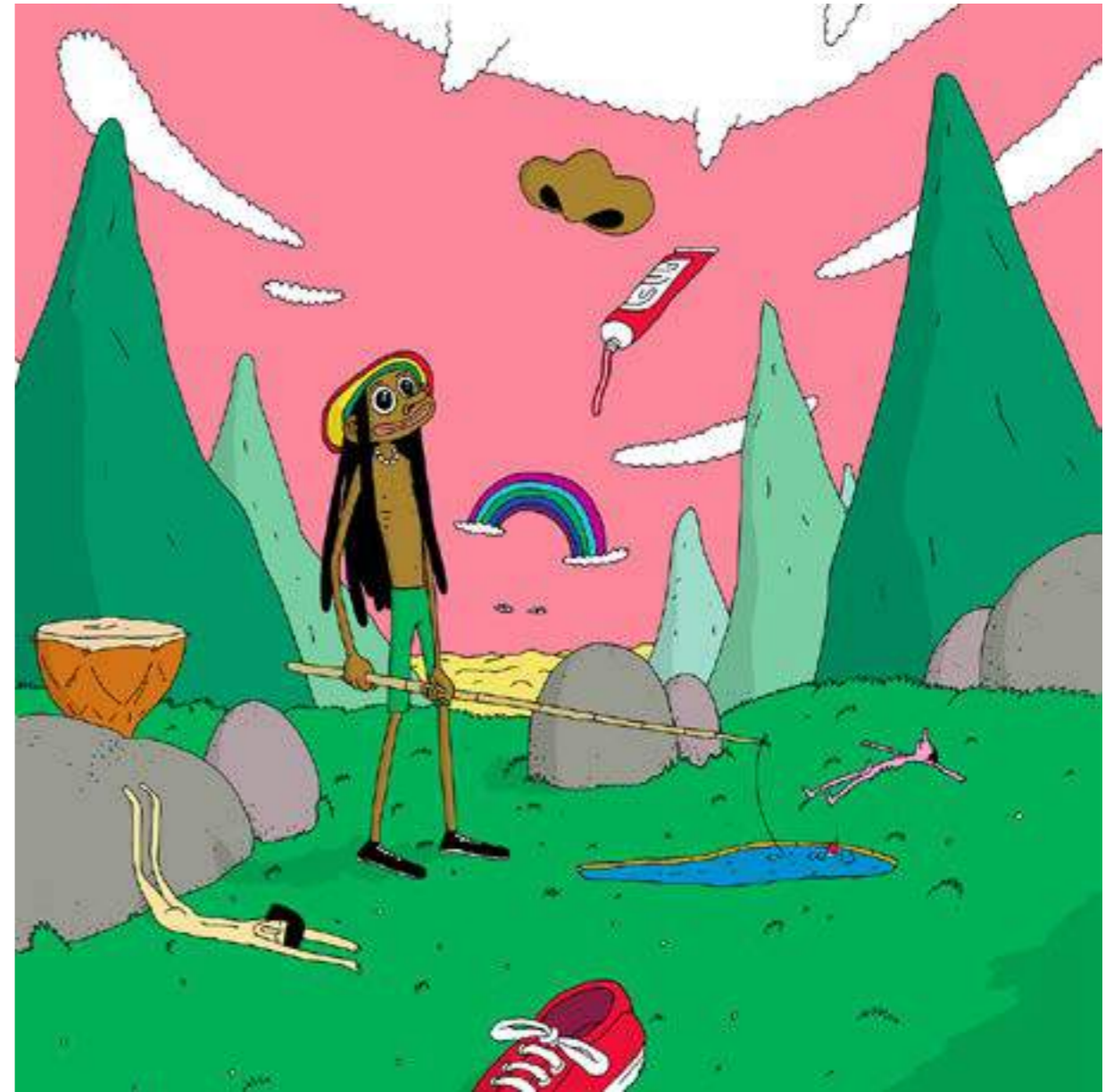
Cf. «3 Damn Rich Stooges». D'un côté des empires médiatiques issus de la pornographie de l'autre une morale sexuelle très austère, voire un brin fascisante. Peut-être s'agit-il tout bonnement de l'hostilité latente que je nourris à l'égard des rigidités de la religion en générale (ici, catholique, puisque c'est celle dans laquelle j'ai baigné dans mon enfance). Religion soumise au traitement comme il s'en trouvait dans les comix des années 70.

MORGAN NAVARRO



Rastaman garden - 2017

Impression numérique sur papier Beaux-Art
Edition de 10 ex. numérotée et signée
30 x 30 cm (encadré)
120 €



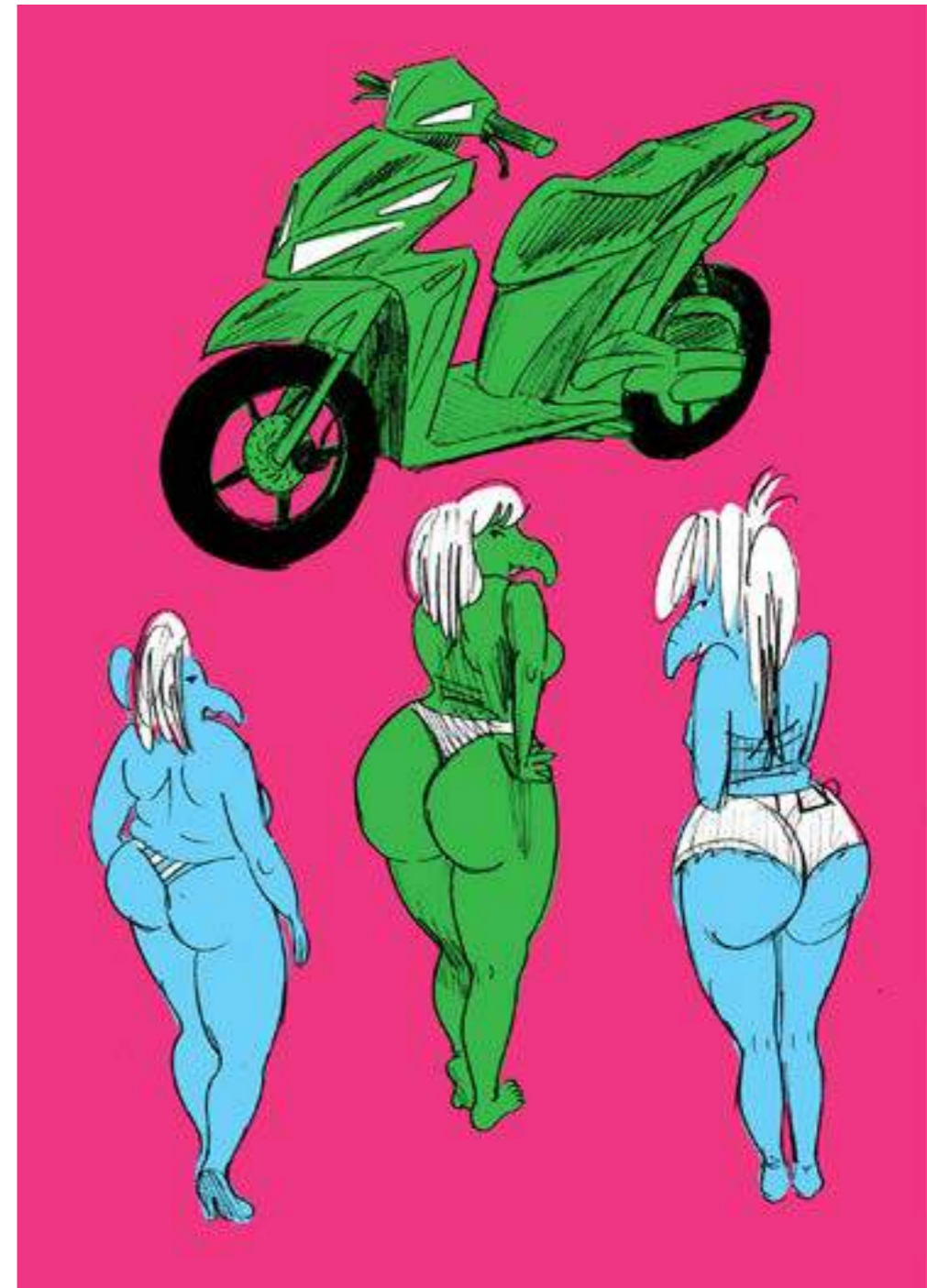
Rastaman fishing - 2017

Impression numérique sur papier Beaux-Art
Edition de 10 ex. numérotée et signée
30 x 30 cm (encadré)
120 €



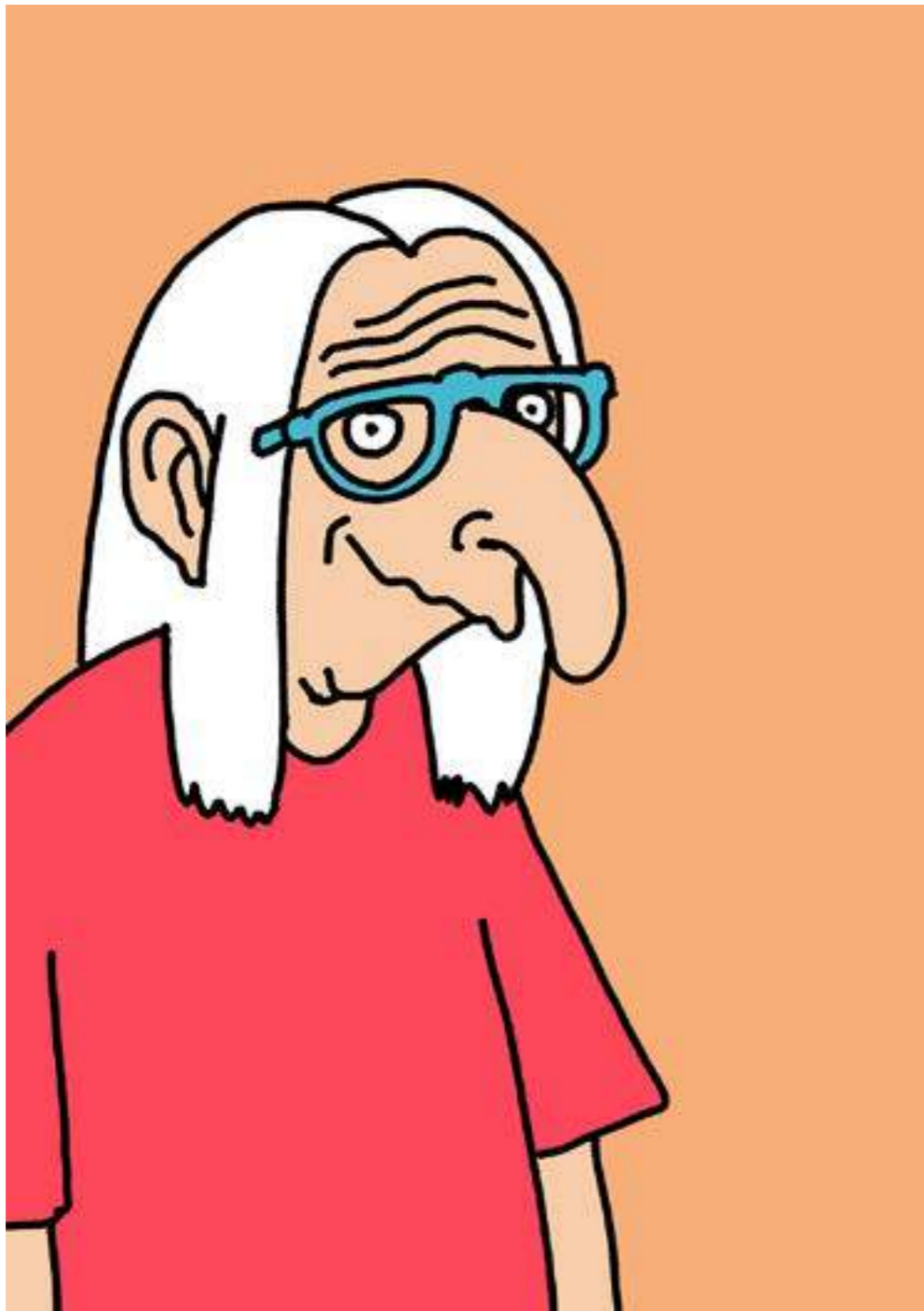
Rastaman fitness - 2017

Impression numérique sur papier Beaux-Art
Edition de 10 ex. numérotée et signée
30 x 30 cm (encadré)
120 €



Honda Fat bottomed girls - 2015

Impression numérique sur papier Beaux-Art
Edition de 10 ex. numérotée et signée
30 x 40 cm (encadré)
140 €



Fred - 2017

Impression numérique sur papier Beaux-Art
Edition de 10 ex. numérotée et signée
30 x 40 cm (encadré)
140 €



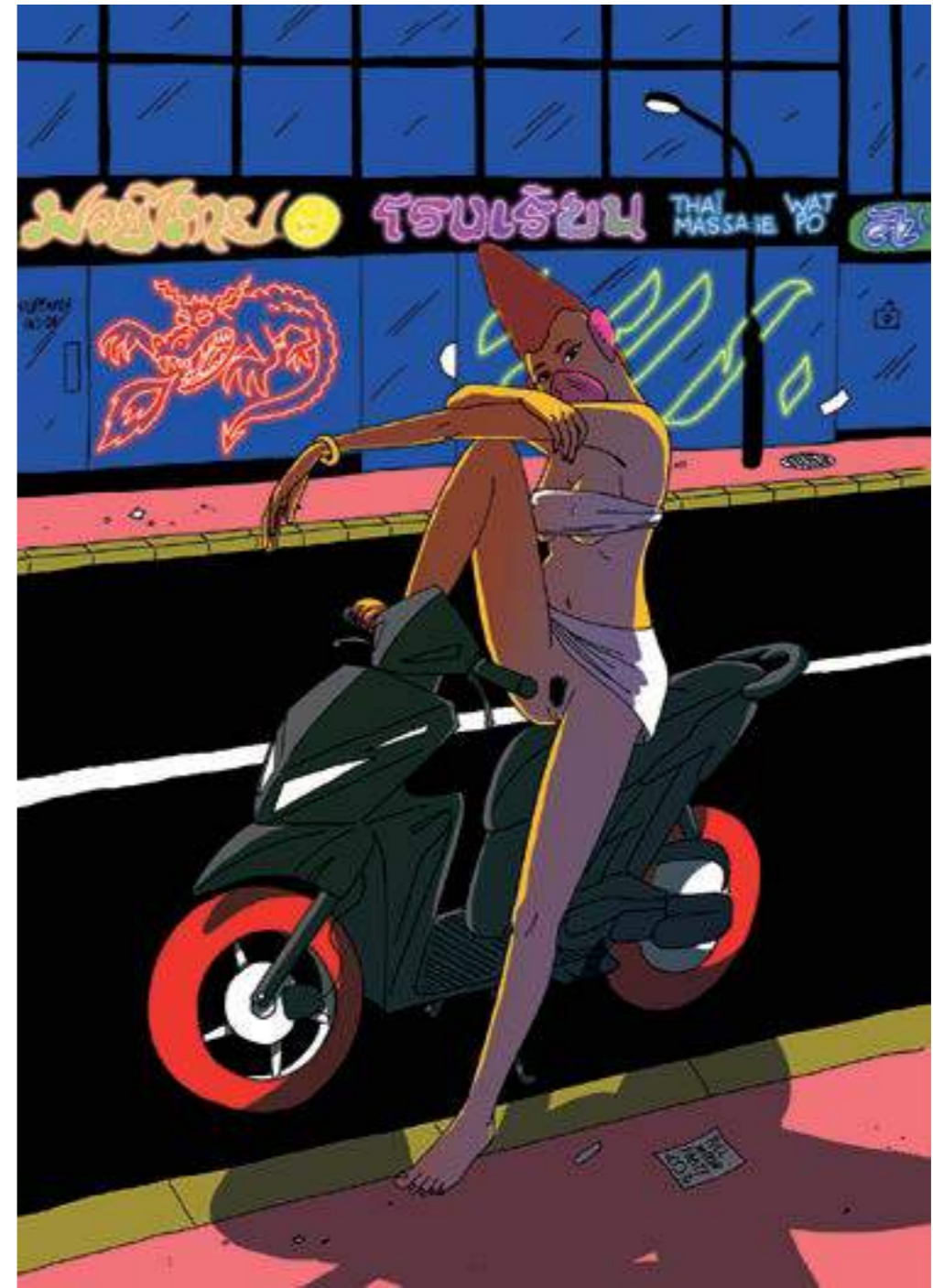
Jean - 2016

Impression numérique sur papier Beaux-Art
Edition de 10 ex. numérotée et signée
30 x 40 cm (encadré)
140 €



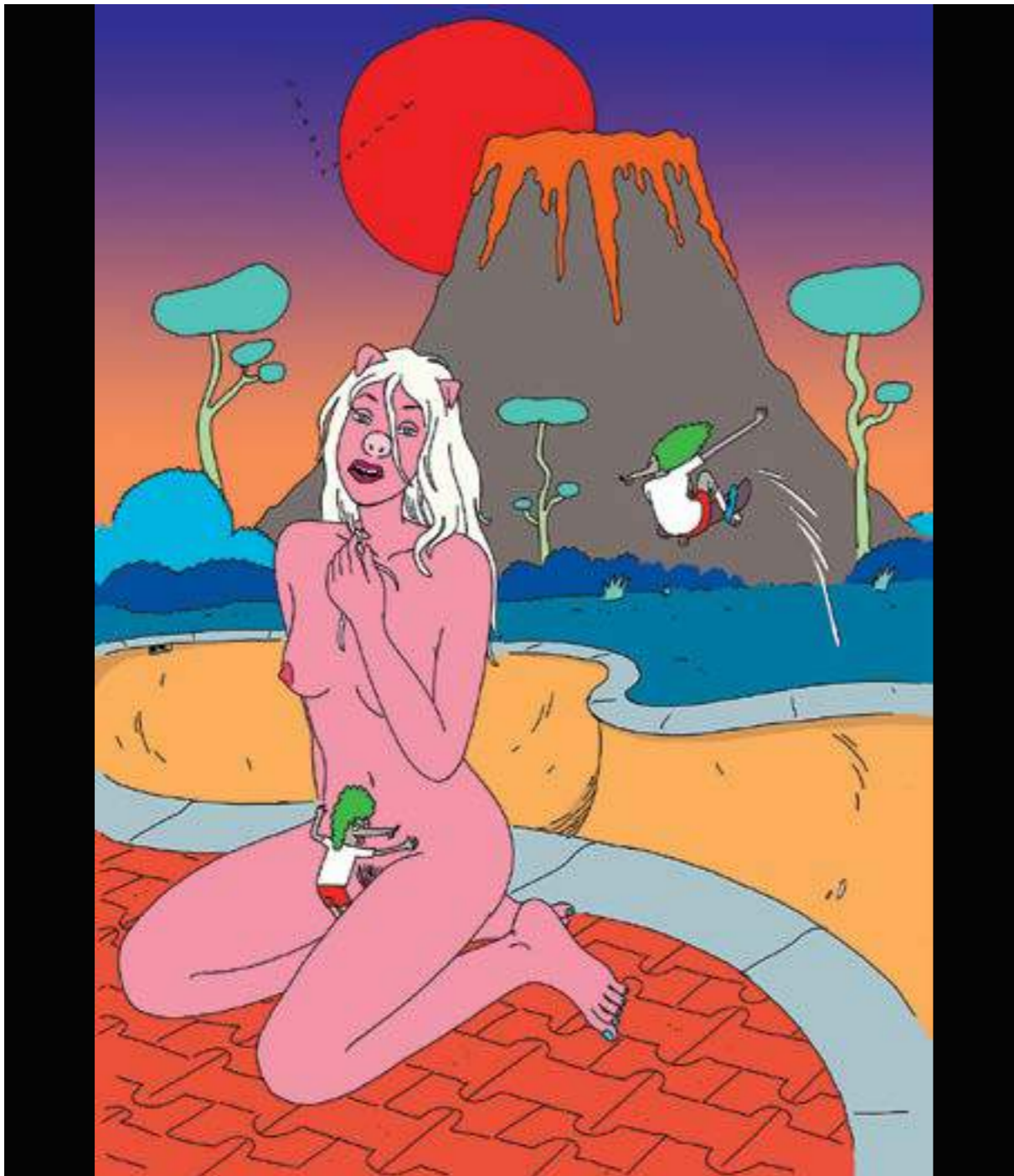
Laurent - 2016

Impression numérique sur papier Beaux-Art
Edition de 10 ex. numérotée et signée
30 x 40 cm (encadré)
140 €



La fille de Khao San Road - 2015

Impression numérique sur papier Beaux-Art
Edition de 10 ex. numérotée et signée
30 x 40 cm (encadré)
140 €



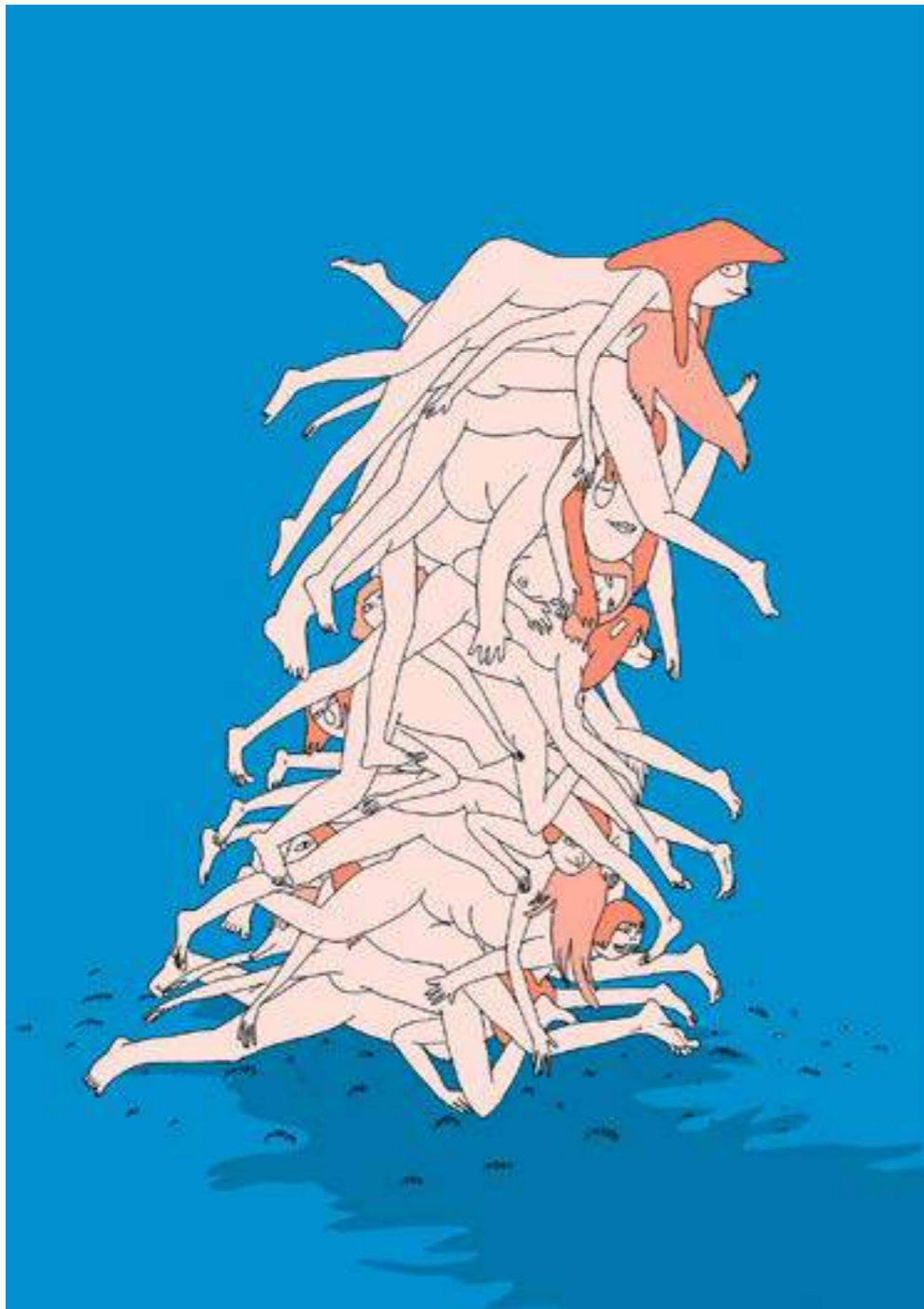
La fille du volcan - 2015

Impression numérique sur papier Beaux-Art
Edition de 10 ex. numérotée et signée
30 x 40 cm (encadré)
140 €



La fille de Labenne Océan - 2015

Impression numérique sur papier Beaux-Art
Edition de 10 ex. numérotée et signée
30 x 40 cm (encadré)
140 €



Tas de meufs - 2017

Impression numérique sur papier Beaux-Art
Edition de 10 ex. numérotée et signée
30 x 40 cm (encadré)
140 €



La fille de Grand Turismo - 2015

Impression numérique sur papier Beaux-Art
Edition de 10 ex. numérotée et signée
30 x 40 cm (encadré)
140 €

Spacejunk
Art Centers
www.spacejunk.tv



Contact :

Alban Morlot - directeur
bayonne@spacejunk.tv
05 59 03 75 32 - 06 52 93 00 26