

C
E
N
S
U
R
É

UN STREET ARTISTE FACE

À L'INTOLÉRANCE



SOMMAIRE

INTRO	3
ŒUVRES ET RÉACTIONS	5
SCÉNOGRAPHIE	18
MÉDIATION	24
PLANNING	25
CONTACT	26



INTRO

CENSURÉ : DANS LA PEAU D'UN STREET ARTISTE

ETAT DES LIEUX DE L'ŒUVRE DE COMBO

Par le biais du détournement et de l'humour, Combo Culture Kidnapper confronte le public aux **sujets sociétaux** qui font l'actualité. L'artiste a pour obsession de faire **interagir**, de réveiller les esprits.

C'est pourquoi il a fait de la rue son terrain de jeux. Elle lui permet d'offrir un art à tous, un art que l'on peut s'approprier et **interpréter** à sa façon.

De nombreuses œuvres de rue subissent **la censure**. Les œuvres sont arrachées ou retirées dès lors que le message dérange certains codes.

Ces œuvres affichent parfois une vérité trop dérangeante. Réprochée tantôt par l'état tantôt par la société.

Si bien que dans l'espace public la liberté d'expression est **réprimée**.

Cette exposition met l'accent sur les réactions dont les fresques de l'artiste font l'objet depuis le début de sa carrière.

Elle questionne :

EST-IL INÉVITABLE QUE LA PRISE DE PAROLE AUTONOME SOIT CENSURÉE AU NOM D'UNE CERTAINE MORALE ?



L'exposition met en perspective le **droit à la prise de parole**, et les difficultés que l'artiste rencontre pour faire vivre ses messages.

À travers une scénographie immersive, l'exposition invite à se plonger dans l'ambiance de la rue. Une façon de revivre, autour de **4 thèmes**, les situations vécues à chaque nouvelle création de l'artiste.



RACISME • LES ORIGINES

RELIGION • CROYANCES

FÉMINISME • LE GENRE

HOMOSEXUALITÉ • L'ORIENTATION SEXUELLE

L'exposition explore ces sujets via des **ateliers** en partenariat avec les **établissements scolaires** et **centres culturels** locaux.

The background of the right half of the page is a white brick wall with a repeating pattern of rectangular bricks and mortar lines. The left half of the page is plain white.

ŒUVRES ET RÉACTIONS

REVENDIGATION DES ORGINES : UN SENTIMENT DE PROVOCATION POUR CERTAINS ?



Fresque réalisée au M.U.R Oberkampf, en Juin 2015

Il s'agit d'un détournement de Jeanne d'Arc, un symbole français très utilisé par le Front National. Cette fresque était un moyen de se réapproprier le symbole. Elle est accompagnée du slogan « *les françaises aux africains* » afin de démontrer l'ineptie de l'original « *la France aux français* ».

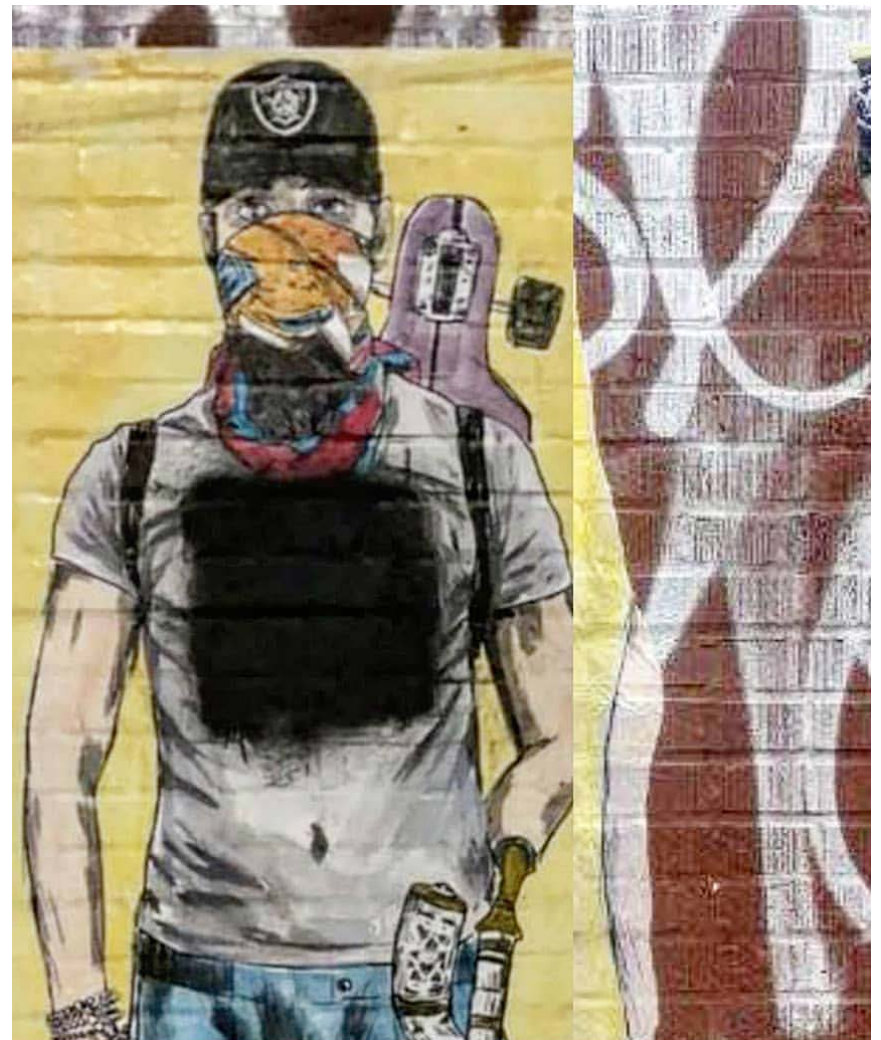


Quelques jours plus tard la fresque fut recouverte par une militante nationaliste des inscriptions :
« Les françaises aux français »
« Antiracism is a code word for antiwhite», signifiant : «antiracisme est un nom de code pour dire antiblancs »



Brooklyn, USA, 2017

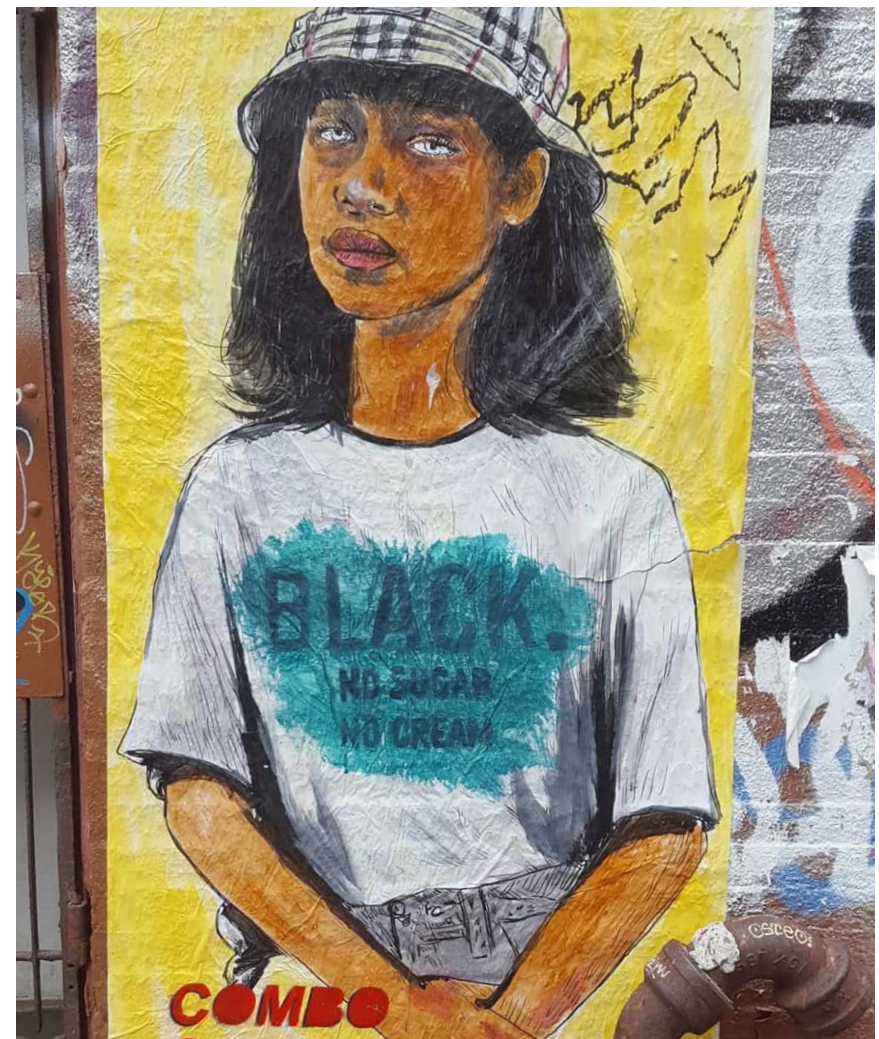
BLACK LIVES MATTER : Mouvement militant afro-américain qui se mobilise contre la violence ainsi que le racisme systémique envers les Noirs.



Ce visuel fut vite recouvert, censuré par les contestataires de ce mouvement très attaqué aux États-unis.



'BLACK. NO SUGAR NO CREAM.' : qui signifie «Noir. Sans sucre, sans crème» est un slogan utilisé par la communauté afro-américaine pour revendiquer leur fierté quant à leur couleur de peau.



Ce message fut lui aussi très vite censuré.

SIGNES RELIGIEUX DANS L'ESPACE PUBLIC : UNE QUESTION SENSIBLE



Fresque réalisée à la suite de l'attentat contre l'équipe de Charlie Hebdo le 7 janvier 2015.

Un message reproduit par l'artiste à de nombreuses reprises. Il a toujours été aussitôt arraché. Combo a subi plusieurs agressions suite à cela. Notamment à Sarcelles et Ivry, malgré les dispositifs de sécurité mis en place par les mairies pour encadrer la réalisation des fresques.



Invité par Jack Lang après son agression,
Combo a réalisé une fresque suivie d'une exposition à l'Institut du Monde Arabe
du 7 Janvier au 6 Mars 2016.

COEXIST

Trois religions, un logo...

Directeur artistique pour une agence de publicité jusqu'en 2012, l'artiste **Combo** jongle avec les icônes et les clichés visuels qui envahissent notre quotidien. Il pratique le détournement à grande échelle, mêlant les images et les techniques pour un propos souvent mordant, provocateur, à prendre au second voire au troisième degré... La coexistence entre religions monothéistes, il l'a vécue en famille : son père est un Libanais chrétien, sa mère une Marocaine musulmane. En janvier 2015, il s'empare du logo Coexist, créé en 2001 par l'artiste polonais Piotr Mtdożenic.

Combo l'intègre à sa série du moment : lui-même arborant l'apparence du faux prêcheur, son élégante barbe de hipster pouvant passer pour celle d'un islamiste... encore une façon de jouer sur les signifiants. Le 30 janvier dans la nuit, il se fait agresser et rouer de coups. La presse répercute l'évènement. Combo fait imprimer cinq cents affiches et les distribue à qui veut les coller, devant l'Institut du monde arabe. Elles seront posées le jour même, le 8 février, avec parfois des surcharges ou des mises en couleur.

COMBO // L'HABIT NE FAIT PAS LE MOINE... // RUE BRIQUET, PARIS 10^e // JANVIER 2015.



AFFICHAGE COEXIST SUR L'ŒUVRE L'HABIT NE FAIT PAS LE MOINE... // RUE BRIQUET, PARIS 10^e // 8 FÉVRIER 2015.



COMBO // COEXIST // BUTTE MONTMARTRE, PARIS 18^e // JANVIER 2015.

AFFICHAGE COEXIST // BASSIN DE LA VILLETTE, PARIS 19^e // 8 FÉVRIER 2015.

AFFICHAGE COEXIST // RUE BICHAT, PARIS 10^e // 8 FÉVRIER 2015.



© Gérard Faure



© Gérard Faure



© Gérard Faure

AFFICHAGE COEXIST AVEC AJOUT DE FAHIMA BOUBIA // RUE DES PYRÉNÉES, PARIS 20^e // 8 FÉVRIER 2015.

AFFICHAGE COEXIST // RUE NICOLAS-APPERT, PARIS 11^e // 8 FÉVRIER 2015.



© Gérard Faure

L'ÉGALITÉ EN DROIT : UN SUJET ENCORE COMBATTU



Fresque réalisée à Paris en 2012

Il s'agit d'un détournement la toile "*La Liberté guidant le peuple*" de Delacroix. La Marianne est ici remplacée par des femens.



Fresque réalisée à Paris en 2019
« Le futur est féminin »



Le message féministe fut entièrement arraché

L'ORIENTATION : UN ACQUIS TOUJOURS DISCUTÉ



Mariage de Tintin et Haddock, peinture sur toile, 2017
Combo propose ici une autre lecture de l'histoire de ces personnages de BD vivant ensemble dans un château depuis de nombreuses années, accompagnés de leur fidèle Milou.



Collage identique au visuel de la toile précédente, réalisé à Paris en 2017

Il fut recouvert de message tels que : « Y'a pas d'ovules dans les testicules »



amii_n_ Jaime pas les pd voila mon avis et claire

le_s_qui_tweet tant qu'il y'a des homo il yaura des homophobe , donc nique ses mort l ouverture d esprit

saiyanforlife_ftn Toujours là à mettre les gay en avant, si ils sont normales comme vous dites arrêtez juste de toujours mettre en avant les PD, y'a un moment y'a pas ça pour les hétéros, donc les gay allez vous pendre

bobby.boulders Honteux 🤔🤔

sam_berda Arrêtez. Vous voulez que nos enfants deviennent tous toutes pd et lesbienne ou quoi... vous oubliez d'où vous sortez... pffff

La fresque original fut réalisée à Paris en 2019

Représentant un couple homosexuel en terrasse de café, elle a rapidement été taguée et elle a reçu de nombreux commentaires haineux sur les réseaux sociaux. Combo les a ensuite affichés publiquement, en recouvrant la fresque, pour dénoncer ces messages violents.

A white brick wall texture serves as the background for the right half of the page. The bricks are arranged in a standard running bond pattern, with visible mortar lines. The lighting is even, highlighting the three-dimensional quality of the bricks.

SCÉNOGRAPHIE

Ambiance urbaine
Reproductions des collages dégradés
Toiles & œuvres interactives



Les reproductions de fresques de l'artiste seront imprimées sur du vinyle adhésif pour être placées à même le mur.







Exemple de visuel imprimé sur du vinyle adhésif : Un effet de papier déchiré qui accentue l'immersion du spectateur dans l'ambiance de la rue.

MÉDIATION

CENSURÉ : UN STREET ARTISTE FACE À L'INTOLÉRANCE

a une vocation éducative. L'enjeu est de rendre ces sujets abstraits accessible de tous les publics, y compris les **scolaires**.

Pour encourager le dialogue, la médiation s'exprimera à travers l'accompagnement personnalisé du public :

**plaquettes d'informations • visites commentées
livrets pédagogiques • ateliers à l'attention des plus jeunes**

Les documents de médiation sont disponibles sur internet en téléchargement libre.

Ils sont une synthèse de l'exposition et proposent une **ouverture aux problématiques** soulevées lors de l'exposition.

La médiation nous permet également d'avoir accès aux retours critiques du public vis-à-vis de l'exposition et des dispositifs mis en place.

OUTILS DE MÉDIATION

Nous disposons pour le moment de deux supports de médiations :

ÉTAT DES LIEUX DES DISCRIMINATIONS EN FRANCE

Une plaquette qui fait l'état des lieux du racisme, de l'acceptation de l'homophobie, de l'égalité des genres et des violences que ces sujets engendrent en France.

Ce document sert à contextualiser les thèmes traités par les oeuvres de l'exposition.

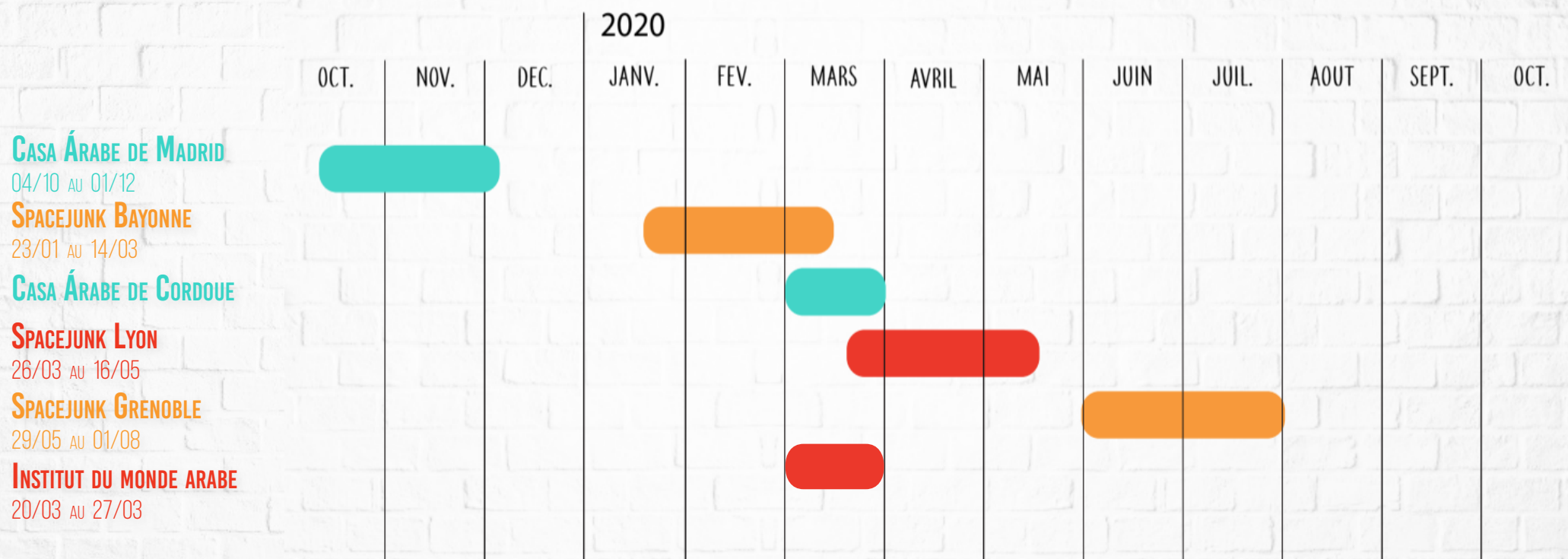
CATALOGUE D'EXPOSITION

Un ouvrage qui met en comparaison les oeuvres de l'exposition avec les inspirations que Combo puise dans les oeuvres classiques et chez les maîtres de la peinture.

Il met aussi l'accent sur la façon dont les problématiques de l'exposition ont été traitées dans la peinture durant les siècles passés.

PLANNING D'EXPOSITION

2020



CONTACT

contact@combo-streetart.com
www.combo-streetart.com

 [@combo.culturekidnapper](https://www.facebook.com/combo.culturekidnapper)

 [@combo_ck](https://www.instagram.com/combo_ck)