

C  
E  
N  
S  
U  
R  
É

UN STREET ARTISTE FACE

À L'INTOLÉRANCE



# SOMMAIRE

INTRO .....	3
ŒUVRES ET RÉACTIONS .....	5
SCÉNOGRAPHIE .....	18
MÉDIATION .....	24
PLANNING .....	25
CONTACT .....	26



# INTRO

## CENSURÉ : DANS LA PEAU D'UN STREET ARTISTE

### ETAT DES LIEUX DE L'ŒUVRE DE COMBO

Par le biais du détournement et de l'humour, Combo Culture Kidnapper confronte le public aux **sujets sociétaux** qui font l'actualité. L'artiste a pour obsession de faire **interagir**, de réveiller les esprits.

C'est pourquoi il a fait de la rue son terrain de jeux. Elle lui permet d'offrir un art à tous, un art que l'on peut s'approprier et **interpréter** à sa façon.

De nombreuses œuvres de rue subissent **la censure**. Les œuvres sont arrachées ou retirées dès lors que le message dérange certains codes.

Ces œuvres affichent parfois une vérité trop dérangeante. Réprochée tantôt par l'état tantôt par la société.

Si bien que dans l'espace public la liberté d'expression est **réprimée**.

Cette exposition met l'accent sur les réactions dont les fresques de l'artiste font l'objet depuis le début de sa carrière.

Elle questionne :

**EST-IL INÉVITABLE QUE LA PRISE DE PAROLE AUTONOME SOIT CENSURÉE AU NOM D'UNE CERTAINE MORALE ?**



L'exposition met en perspective le **droit à la prise de parole**, et les difficultés que l'artiste rencontre pour faire vivre ses messages.

À travers une scénographie immersive, l'exposition invite à se plonger dans l'ambiance de la rue. Une façon de revivre, autour de **4 thèmes**, les situations vécues à chaque nouvelle création de l'artiste.



**RACISME** • LES ORIGINES

**RELIGION** • CROYANCES

**FÉMINISME** • LE GENRE

**HOMOSEXUALITÉ** • L'ORIENTATION SEXUELLE

L'exposition explore ces sujets via des **ateliers** en partenariat avec les **établissements scolaires** et **centres culturels** locaux.



# ŒUVRES ET RÉACTIONS

## REVENDIGATION DES ORGINES : UN SENTIMENT DE PROVOCATION POUR CERTAINS ?



Fresque réalisée au M.U.R Oberkampf, en Juin 2015

Il s'agit d'un détournement de Jeanne d'Arc, un symbole français très utilisé par le Front National. Cette fresque était un moyen de se réapproprier le symbole. Elle est accompagnée du slogan « *les françaises aux africains* » afin de démontrer l'ineptie de l'original « *la France aux français* ».

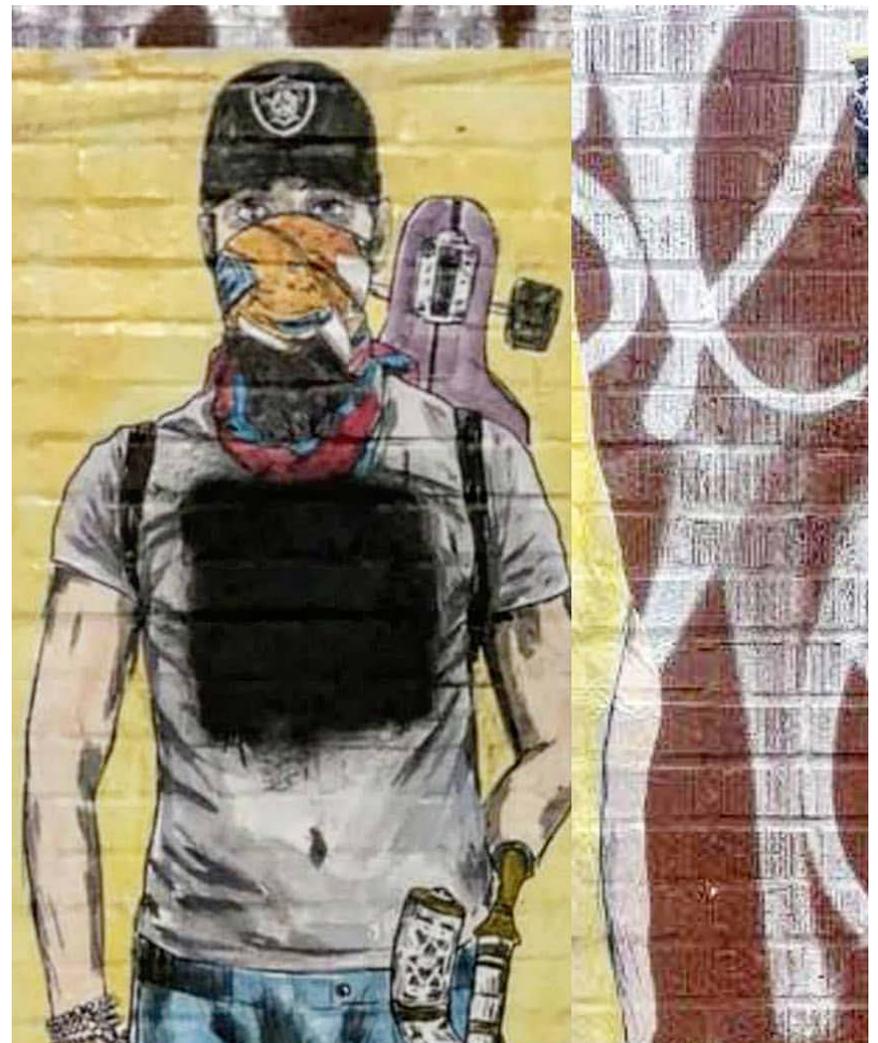


Quelques jours plus tard la fresque fut recouverte par une militante nationaliste des inscriptions :  
« Les françaises aux français »  
« Antiracism is a code word for antiwhite», signifiant : «antiracisme est un nom de code pour dire antiblancs »



Brooklyn, USA, 2017

**BLACK LIVES MATTER** : Mouvement militant afro-américain qui se mobilise contre la violence ainsi que le racisme systémique envers les Noirs.



Ce visuel fut vite recouvert, censuré par les contestataires de ce mouvement très attaqué aux États-unis.



'BLACK. NO SUGAR NO CREAM.' : qui signifie «Noir. Sans sucre, sans crème» est un slogan utilisé par la communauté afro-américaine pour revendiquer leur fierté quant à leur couleur de peau.



Ce message fut lui aussi très vite censuré.

## SIGNES RELIGIEUX DANS L'ESPACE PUBLIC : UNE QUESTION SENSIBLE



**Fresque réalisée à la suite de l'attentat contre l'équipe de Charlie Hebdo le 7 janvier 2015.**

Un message reproduit par l'artiste à de nombreuses reprises. Il a toujours été aussitôt arraché. Combo a subi plusieurs agressions suite à cela. Notamment à Sarcelles et Ivry, malgré les dispositifs de sécurité mis en place par les mairies pour encadrer la réalisation des fresques.



Invité par Jack Lang après son agression,  
Combo à réalisé une fresque suivie d'une exposition à l'Institut du Monde Arabe  
du 7 Janvier au 6 Mars 2016.

# COEXIST

## Trois religions, un logo...

**D**irecteur artistique pour une agence de publicité jusqu'en 2012, l'artiste **Combo** jongle avec les icônes et les clichés visuels qui envahissent notre quotidien. Il pratique le détournement à grande échelle, mêlant les images et les techniques pour un propos souvent mordant, provocateur, à prendre au second voire au troisième degré... La coexistence entre religions monothéistes, il l'a vécue en famille : son père est un Libanais chrétien, sa mère une Marocaine musulmane. En janvier 2015, il s'empare du logo Coexist, créé en 2001 par l'artiste polonais Piotr Mtdożenic.

Combo l'intègre à sa série du moment : lui-même arborant l'apparence du faux prêcheur, son élégante barbe de hipster pouvant passer pour celle d'un islamiste... encore une façon de jouer sur les signifiants. Le 30 janvier dans la nuit, il se fait agresser et rouer de coups. La presse répercute l'évènement. Combo fait imprimer cinq cents affiches et les distribue à qui veut les coller, devant l'Institut du monde arabe. Elles seront posées le jour même, le 8 février, avec parfois des surcharges ou des mises en couleur.

COMBO // L'HABIT NE FAIT PAS LE MOINE... // RUE BRIQUET, PARIS 16<sup>e</sup> // JANVIER 2015.



AFFICHAGE COEXIST SUR L'ŒUVRE L'HABIT NE FAIT PAS LE MOINE... // RUE BRIQUET, PARIS 16<sup>e</sup> // 8 FÉVRIER 2015.



COMBO // COEXIST // BUTTE MONTMARTRE, PARIS 18<sup>e</sup> // JANVIER 2015.

AFFICHAGE COEXIST // BASSIN DE LA VILLETTE, PARIS 19<sup>e</sup> // 8 FÉVRIER 2015.

AFFICHAGE COEXIST // RUE BICHAT, PARIS 10<sup>e</sup> // 8 FÉVRIER 2015.



© Gérard Faure



© Gérard Faure



© Gérard Faure

AFFICHAGE COEXIST AVEC AJOUT DE FAHIMA BOUBIA // RUE DES PYRÉNÉES, PARIS 20<sup>e</sup> // 8 FÉVRIER 2015.

AFFICHAGE COEXIST // RUE NICOLAS-APPERT, PARIS 11<sup>e</sup> // 8 FÉVRIER 2015.



© Gérard Faure

Le message de COEXIST a été repris dans de nombreux manuels scolaires d'éducation civique.

## L'ÉGALITÉ EN DROIT : UN SUJET ENCORE COMBATTU



### Fresque réalisée à Paris en 2012

Il s'agit d'un détournement la toile "La Liberté guidant le peuple" de Delacroix. La Marianne est ici remplacée par des femens.



Fresque réalisée à Paris en 2019  
« Le futur est féminin »



Le message féministe fut entièrement arraché

**L'ORIENTATION :  
UN ACQUIS TOUJOURS DISCUTÉ**



**Mariage de Tintin et Haddock, peinture sur toile, 2017**  
Combo propose ici une autre lecture de l'histoire de ces personnages de BD vivant ensemble dans un château depuis de nombreuses années, accompagnés de leur fidèle Milou.



**Collage identique au visuel de la toile précédente, réalisé à Paris en 2017**  
Il fut recouvert de message tels que : « Y'a pas d'ovules dans les testicules »



**La fresque original fut réalisée à Paris en 2019**

Représentant un couple homosexuel en terrasse de café, elle a rapidement été taguée et elle a reçu de nombreux commentaires haineux sur les réseaux sociaux. Combo les a ensuite affichés publiquement, en recouvrant la fresque, pour dénoncer ces messages violents.

# SCÉNOGRAPHIE

Ambiance urbaine  
Reproductions des collages dégradés  
Toiles & œuvres interactives



Les reproductions de fresques de l'artiste seront imprimées sur du vinyle adhésif pour être placées à même le mur.







Exemple de visuel imprimé sur du vinyle adhésif : Un effet de papier déchiré qui accentue l'immersion du spectateur dans l'ambiance de la rue.

# MÉDIATION

## **CENSURÉ : UN STREET ARTISTE FACE À L'INTOLÉRANCE**

a une vocation éducative. L'enjeu est de rendre ces sujets abstraits accessible de tous les publics, y compris les **scolaires**.

Pour encourager le dialogue, la médiation s'exprimera à travers l'accompagnement personnalisé du public :

**plaquettes d'informations • visites commentées  
livrets pédagogiques • ateliers à l'attention des plus jeunes**

Les documents de médiation sont disponibles sur internet en téléchargement libre.

Ils sont une synthèse de l'exposition et proposent une **ouverture aux problématiques** soulevées lors de l'exposition.

La médiation nous permet également d'avoir accès aux retours critiques du public vis-à-vis de l'exposition et des dispositifs mis en place.

## **OUTILS DE MÉDIATION**

Nous disposons pour le moment de deux supports de médiations :

### **ÉTAT DES LIEUX DES DISCRIMINATIONS EN FRANCE**

Une plaquette qui fait l'état des lieux du racisme, de l'acceptation de l'homophobie, de l'égalité des genres et des violences que ces sujets engendrent en France.

Ce document sert à contextualiser les thèmes traités par les oeuvres de l'exposition.

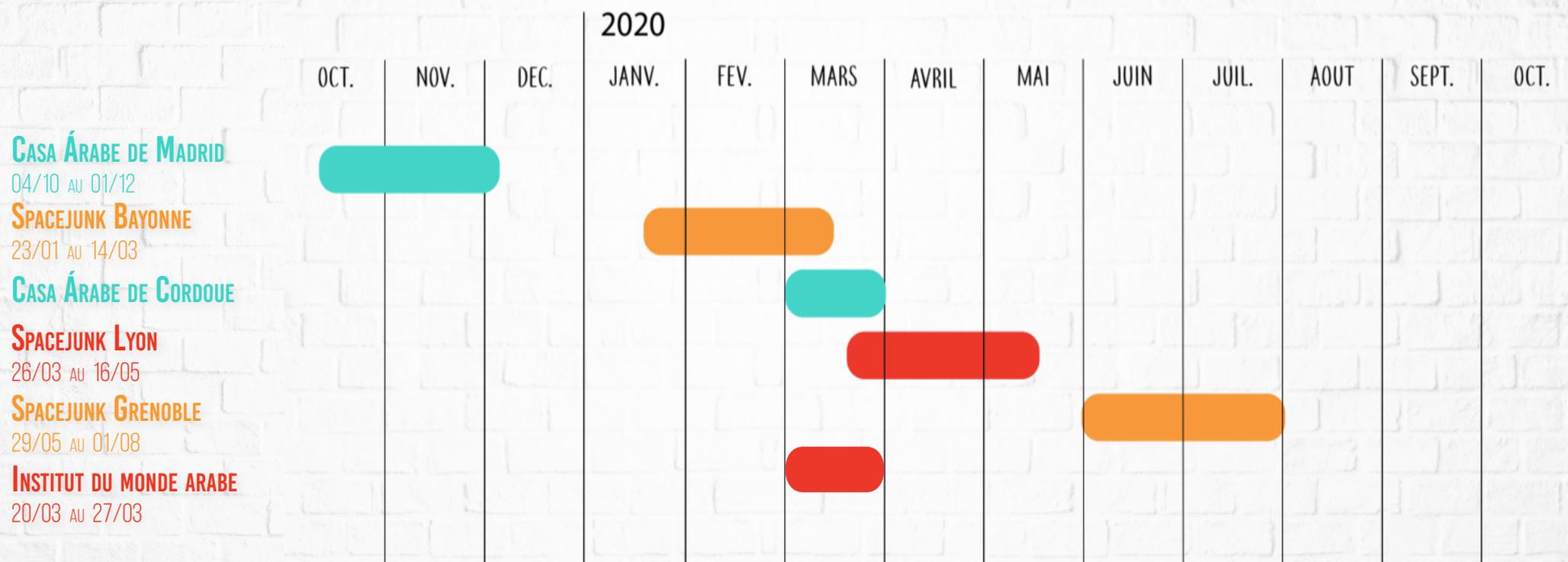
### **CATALOGUE D'EXPOSITION**

Un ouvrage qui met en comparaison les oeuvres de l'exposition avec les inspirations que Combo puise dans les oeuvres classiques et chez les maîtres de la peinture.

Il met aussi l'accent sur la façon dont les problématiques de l'exposition ont été traitées dans la peinture durant les siècles passés.

# PLANNING D'EXPOSITION

2020



# CONTACT

contact@combo-streetart.com  
[www.combo-streetart.com](http://www.combo-streetart.com)

 [@combo.culturekidnapper](https://www.facebook.com/combo.culturekidnapper)

 [@combo\\_ck](https://www.instagram.com/combo_ck)